¿COMO SE CONTEMPLA EL PROBLEMA DEL AMOR EN LA NUEVA RUSIA? LEA "ABEJAS PROLETARIAS", EL ULTIMO VOLUMEN DE LA BIBLIOTECA DE "CRITICA"

AÑO XIII — Número 4647
Buenos Aires, domingo 11 de Julio 1926

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—Duggan, Olivero y Campanelli acortan las distancias.
—El Dr. Ricardo Monner Sanz, vencido por knock out.
—La malaria elegante de los románticos y el paludismo científico de hoy.
—M. Jean Aubry y la "Nouvelle Revue Francaise".
—Anécdota del ex ministro Salinas.

Aracaty era una etapa que ponía nervioso al espíritu porteño. Entre estos nombres brasileros, tan raros, el de Aracaty, contenía en sus tres primeras sílabas, una palabra muy expresiva del "argot" porteño con la que se significa una sorpresa que podía ser desagradable.

Este inconveniente ha sido salvado también por los aviadores. Aracaty no resultó fatal.

¡Un zuavo pontificio inglés!

Tal es el arquitecto Joseph S. Hanson, que tiene una edad avanzadísima y entre cuyos recuerdos de juventud, como cosa de ayer no más, está el haberse dirigido a Roma a defender al Santo Padre, Pío IX, de las acometidas del fogoso Garibaldi para conquistar para el flamante reino de Italia la Ciudad Eterna.

El padre de este Mister Hanson se ha hecho célebre por haber inventado en el año 1834 el "hanson cab", el "cab" ese cochecito tan típico y peculiar de Londres en el que el cochero está situado detrás de la capota del vehículo.

Joseph S. Hanson zuavo pontificio de los días de Garibaldi

La aventura romana de Joseph S. Hanson data de sus 22 años de vida. Desde entonces los Papas agradecen a este arquitecto inglés su adhesión tan entusiasta y le pagan, como zuavo pontificio, un penique diario, cosa insuficiente para vivir si Mr. Hanson no fuera al mismo tiempo uno de los arquitectos más célebres y cotizados.

En materia de lingüística y de interpretación de palabras el especialista don Ricardo Monner Sanz ha sido triturado por "La Nación" de hoy en el juicio crítico a sus "Pasatiempos lingüísticos".

El señor Monner Sanz — profesor de gramática — sostiene que sin gramática y sin diccionario no existe idioma.

"La Nación" retruca: "es como decir que no hay árboles ni familias vegetales sin botánica".

Don Ricardo ha perdido por knock-out. . .

Se ha cumplido un año de la fundación de Los Amigos de la Ciudad, excelentes señores dotados de un excesivo amor por nuestro querido Buenos Aires, excesivo, por las abundantes pruebas que han sabido dar de tal sentimiento en declamaciones más o menos patéticas. "Debe hacerse esto, lo otro, aquello".

El balance de un año de actuación arroja muy poca labor realizada frente a varias toneladas de iniciativas en el vacío y un constante afán de atraer la atención pública.

Mister Lints Smith, administrador del enorme colega "The Times" de Londres declara que la visita a la Argentina le ha sido provechosa, que ha aprendido mucho.

Menos mal. ¡Hay siquiera un inglés que aprende algo cuando viaja! Para la Argentina reportará provecho, igualmente, tan grata visita. Mister Lints Smith anuncia que en "The Times" se concederá atención mayor y más difusión a todo lo relacionado con nuestro país.

Razón tenía Marinetti cuando preconizaba que sus doctrinas, día a día, se abrirían paso convirtiendo a ellas nuevos adeptos!

No nos extraña ya si uno de los equipos de polo que juegan en Hurlingham se titula "The futurists"...

El entusiasmo se reaviva, a medida que las etapas acortan la distancia. Los dos vuelos de ayer y el de hoy colocan otra vez a Duggan, Olivero y Campanelli en el más expectante plano de la actualidad.

Como en el hipódromo, Sud América reserva a esta carrera un codo, una vuelta emocionante. Una vez vencida, que será hoy, se perfila la recta final en la que avanzarán, triunfadores, hasta la meta.

Res non verba.—

—Maestro, ¿qué quiere decir "Res non verba"?, le preguntaron los chicos de La Rioja a su maestro, don Agenor Salinas, latinista famoso que más tarde había de degenerar en ministro de instrucción pública.

Y el maestro contestó:

—¡Vaya una pregunta! ¿no saben lo que es una res?

Luego, "res non verba" quiere decir: "la vaca no habla".

—Pero un novillo es también una res que no habla, observó un alumno.

—Ponga la mano, por insolente, rugió Salinas.

Y aplicó un resonante palmetazo en la mano del adolescente.

Efemérides.—

1302. — El 12 de Julio de 1302 se libró la batalla de las espuelas, que la perdieron los franceses mandados por Roberto de Antois y que la ganaron Juan, Conde de Namur y Guillermo de Juliers.

Eran todos franceses, pero como entonces el nombre de francés solo correspondía a las huestes del señor de Antois, dicen las crónicas que los franceses sufrieron una total derrota quedando sobre el campo más de cuatro mil caballeros y más de cuatro mil... espuelas doradas ("éperons dorées", dice el texto).

¿Cuatro mil espuelas sobre cuatro mil muertos?

Entonces quiere decir que en aquel entonces los jinetes sólo usaban una sola espuela en cada bota o botín.

Qué lástima para los vencedores! Si hubieran calzado doble espuela el botín hubiera sido mucho mayor.

Bueno: ya que las cosas evolucionan hacia el absolutismo que evolucionen también las guerras. Y que sólo se peleen los caballeros que puedan calzar espuelas de oro.

A los pobres, esto es, a los villanos, que los dejen en paz.

EL BUENOS AIRES BAJO EN CUNAO

¿Quién se apiadará de nosotros? - interroga



con la mirada esta infeliz criatura. Su padre dejó abandonada a la familia. Y ellos, sin recursos, vinieron del campo a CRITICA. — En la puerta de nuestra redacción, el chauffeur— un hombre derecho— no quiso cobrarles el importe del viaje. (Va nota en otra página).

(Va nota en otra página).

SON MORTALES LOS CALORES DE FILADELFIA

Ocho personas dejaron de existir ayer en dicha ciudad a consecuencia del extraordinario calor

UN CASO DE LOCURA

(Associated Press)

FILADELFIA, 11. — Ocho personas dejaron de existir ayer en esta ciudad, a consecuencia del calor reinante. Un hombre, que se supone volvióse loco, debido a la *alta temperatura* reinante, se arrojó al río Delaware, resultando ahogado.

Los Aviadores Salieron a las 7.45 de Aracaty con Rumbo a Parahyba

Su paso por Natal fué a las 11.10 y se espera que harán escala en Cabedello.—Su partida fué motivo para una calurosa manifestación de simpatía hacia los pilotos argentinos

SE CREE POSIBLE QUE PASEN A PERNAMBUCO

Bajaron en Cunao—

(Associated Press)

CUNAO (Estado de Río Grande do Norte), 11. — El Buenos Aires acaba de acuatizar en ésta.

(Associated Press)

PERNAMBUCO, 11. — Los aviadores reanudaron el vuelo en Aracaty a las 7.45 de esta mañana.

No se sabe si se detendrán en esta ciudad, creyéndose probable que harán escala en Cabedello.

Decolló en óptimas condiciones—

(Associated Press)

ARACATY, 11. — El hidroavión "Buenos Aires" decolló en óptimas condiciones a las 7.45 de esta mañana.

Después de una breve evolución sobre la ciudad partió rumbo a Cabedello y Parahyba. Reina buen tiempo aquí.

Los aviadores se han mostrado muy agradecidos por el cariñoso recibimiento que les hizo el pueblo de Aracaty y antes de partir dieron vivas al Brasil.

Va en dirección a Parahyba—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 11. — El Telégrafo Nacional comunica que el hidroavión "Buenos Aires" reanudó el vuelo desde Aracaty a las 7.45 de esta mañana, en dirección a Parahyba.

Ceará los recibió con simpatía—

(Associated Press)

CEARA, 11. — El hidroavión "Buenos Aires" partió de Aracaty a las 7.45 de hoy, según informaciones recibidas aquí.

Tanto en aquella ciudad como en Camocin, donde estuvieron en contacto con el territorio del estado de Ceará, fueron recibidos con calurosas manifestaciones de simpatía por el pueblo y las autoridades locales.

Harán escala en Cabedello—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 11. — El corresponsal acaba de ser informado que los aviadores argentinos que partieron hoy de Aracaty harán escala en Cabedello.

Pasó por Natal a las 11.10—

(Associated Press)

NATAL, 11. — El hidroavión "Buenos Aires" *pasó por este puerto a las 11.10* de esta mañana.

Suben de Cincuenta las Víctimas de la Explosión del Arsenal Naval Yanqui

El fuego se extendió al arsenal militar de Picatinny, situado a un kilómetro del arsenal de Monristown, y los efectos de la explosión cubrieron un radio de 30 millas

EL HOSPITAL LOCAL ESTA LLENO DE HERIDOS

(Associated Press)

DOVER, (Estado de New Jersey), 11. — Se calculan que murieron cincuenta personas a raíz de la explisión ocurrida anoche en el arsenal de Morristown, en Lake Denmark, que se produjo al ser alcanzado por un rayo el depósito de municiones de la marina norteamericana situado en ese punto.

Las sacudidas originadas por la serie consecutiva de estallidos fueron sentidas dentro de un radio de treinta millas alrededor del arsenal.

Numerosos automóviles fueron lanzados fuera de las carreteras por la fuerza de la explosión mientras que el cielo se cubrió por algún tiempo con una cortina espesa de humo y de trozos de materiales incendiados, que volaban por los aires después de cada estallido.

Todos los caminos que conducen a la reserva naval han sido clausurados y se han colocado guardias militares con el objeto de impedir el acceso del público al lugar del siniestro.

El fuego se extendió al arsenal militar de Picatinny, que queda situado a una distancia de cerca de un kilómetro del arsenal naval.

Numerosas granadas cayeron en el terreno de la reserva militar, ocasionando las destrucción de algunos edificios y amenazando al mismo arsenal militar.

El hospital local está lleno de heridos, en *su mayor* parte civiles, quienes han sufrido quemaduras serias. Hay además unas sesenta personas que se han presentado solicitando asistencia médica por quemaduras y lastimaduras más leves.

BRETONNEL SE PRESENTARA EN RINGS YANQUIS

Su primera pelea en Estados Unidos la hará con el liviano chileno Estanislao Loayza, el miércoles

RIVAL PELIGROSO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — Ha despertado considerable interés el match que deben *sostener el miércoles los pugilistas*, Estanislao Loayza, chileno, y Fred Bretonnel, francés, ambos de la categoría liviano.

Esta será la primera aparición de Bretonnel en un ring americano, y por cierto que ha elegido para su debut un rival peligrosísimo pues el chileno ha obtenido últimamente una serie de excelentes victorias sobre rivales calificados, entre ellos Jack Bernstein.

DELANEY PELEA EL JUEVES CON P. BERLENBACH

El encuentro ha despertado un interés comparable al que tuvo el match entre Firpo y Dempsey

CAMPEONATO MUNDIAL

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — Se espera que un record de concurrencia presenciará el match entre Paul Berlenbach y Jack Delaney, que tendrá lugar el jueves por la noche, por el campeonato mundial de peso medio pesado.

El match ha despertado un interés tan grande como el que sostuvieron Dempsey y Firpo. Es la tercera vez que se encuentran ambos pugilistas. En la primera de ellas, Delaney venció por knock-out al actual campeón, Berlenbach. Hace unos seis meses, Berlenbach venció por puntos a Delaney.

Hasta este momento las apuestas se hacen a la par. Los peritos en boxeo declaran que Delaney para vencer, debe hacerlo en los primeros rounds, pues de *otro* modo los poderosos kooks de izquierda de Berlenbach al cuerpo, surtirán su efecto.

Cobham, para apresurar su viaje, tomará un mecánico en Bassora

(Agencia Havas)

BASSORA, 11. — Las autoridades de aeronáutica de ésta autorizaron al aviador británico Allan Cobham para que utilice, si así lo desea, los servicios de un mecánico del aerodromo local para reemplazar al malogrado Elliot y poder proseguir su importante raid a Melbourne, trágicamente interrumpido en esta ciudad.

El piloto Cobham impuso del ofrecimiento al gobierno de Londres, y si éste confirma la aceptación de los servicios de un mecánico de Bassora, el piloto británico aprsurará los preparativos de manera a poder reanudar su vuelo a *Melbourne* en la semana próxima.

Esta notable fotografía, una verdadera curiosidad gráfica, mu estra a la señora de



Duggan, hace varios años, en Mar del Plata, rodeada por sus hijos. — Uno de ellos es el que en est os momentos conquista un poco de gloria para nuestra aviación civil.

La Explosión de Morristown Causa Impresión en los EE. UU.

De no Mediar Inconvenientes, Puede Pronosticarse desde ya que Estarán Aquí del 19 al 20

Las etapas que quedan por cumplir

Ya si se puede decir que nuestros aviadores están en casa. Cumplida ayer, con su escala, en Camocin para proveerse de nafta, la etapa San Luis a Aracaty, los aviadores anuncian para hoy la realización de la etapa procedente, vale decir, de Aracaty y Cabedello, puntos separados por 120 kilómetros.

En casa—

Volvemos a repetir que ya, virtualmente, están en casa. Primero, porque la distancia que resta hasta Buenos Aires no es mucho más de 4000 kilómetros y pocas son, desde luego, las etapas que restan para cumplir, si se tiene en cuenta las numerosas que han venido realizando los intrépidos Duggan y Olivero desde Nueva York, punto de partida. Además hay otras circunstancias de primer orden que dan a la parte que resta del raid una certeza de pronto y fácil cumplimiento. Nos referimos a las condiciones atmosféricas y a lo completamente poblada que es la región por donde han de seguir volando, solucionando, una de las mayores dificultades con que debieron luchar los aviadores, y que fué la escasez del combustible.

Por todas estas circunstancias favorables, es por lo que podemos decir que los aviadores están en casa. Desde ya podemos prepararnos para el saludo lleno de alegría. ¡Bienvenidos! Pasando Cabedello atrás la punta nordeste del Brasil, puede decirse que están ya en nuestra costa. El clima, la naturaleza, las poblaciones que se suceden unas tras otras, se ofrecerán cordiales a nuestros caballeros del aire.

Las etapas por realizar—

Definitivamente, no han sido precisadas todavía las etapas hasta Buenos Aires y serán fijadas de acuerdo a las facilidades e inconvenientes que vengan y pueden observarse en el transcurso de la prueba.

Empero, en líneas generales esas etapas son conocidas.

Hay que tener en cuenta, como decimos, los impedimentos de última hora y circunstancias que en todo raid de esta naturaleza, no pueden ser previstos con anterioridad.

Esto no obstante, las condiciones favorables que se presentan a los aviadores hacen pronosticar que el itinerario establecido en líneas generales no sufrirá grandes modificaciones.

Esas etapas a realizar, contando la que emprendieron esta mañana los aviadores, son seis.

Aracaty-Cabedello—

Es la que van a cubrir hoy Duggan y Olivero, saliendo al efecto del primer punto citado, minutos después de las 7 horas.

Entre ambas poblaciones hay una distancia de 120 kilómetros, vale decir, que será un vuelo equivalente al realizado ayer desde Camocin, donde se proveyeron de nafta, hasta Aracaty.

Cabedello-Bahía—

Las etapas que siguen a continuación tienen mayor kilometraje. Desde que los aviadores argentinos iniciaron el raid, han cumplido etapas de pequeño recorrido; pero ello ha sido debido a la escasez de nafta, inconveniente bastante remediado, como es fácil pronosticar, una vez salvadas las regiones en gran parte despobladas, como fueron las que acaban de dejar atrás.

Otra circunstancia a favor de los aviadores, es que el aparato posiblemente recuperará sus excelentes condiciones para el vuelo, una vez que tenga el combustible suficiente como para ser puesto a prueba.

De Cabedello a Bahía hay 800 kilómetros.

Bahía-Victoria—

La etapa subsiguiente es de Bahía a Victoria, que habrá que cubrir en 850 kilómetros.

De igual extensión que la etapa anterior y de idénticas condiciones climatéricas, ofrece las facilidades de la proximidad de los centros más populosos del Brasil, de los cuales la cooperación fraternal prestada hasta ahora, se hará sentir en una forma más amplia.

Río de Janeiro—

De Victoria hasta Río de Janeiro hay 300 kilómetros. Como se ve, etapa fácil, cuya realización ha de avivar el interés y la expectativa de los brasileños, ya que al descender el aparato en Río, nuestros aviadores significarán el saludo nuestro hacia el país hermano.

Los agasajos de que serán objeto Duggan y Olivero y el mecánico Campanelli, serán una demostración más de los vínculos sinceros de amistad que une a ambos pueblos.

Río - Porto Alegre—

Entonces, de Río Janeiro acá les quedarán 2425 kilómetros, que nuestros aviadores decidirán en dos etapas casi iguales. Harán escalas en Porto Alegre: Río - Porto Alegre, y de aquí a Buenos Aires!

¡Buenos Aires!—

Y la ciudad estará de fiesta como muy pocas veces se había visto. Será uno de los días de regocijo de las grandes ciudades, en que desborda el entusiasmo del alma popular.

Duggan, Olivero y Campanelli, serán objeto de la magna demostración que son acreedores, una vez que el "Buenos Aires" aterrice en nuestras aguas.

De no mediar serios inconvenientes, estarán aquí del 19 al 20—

Puede presumirse que, encontrándose casi en nuestras propias costas, los viajeros del "Buenos Aires" pondrán una vez más a prueba, en forma decidida y lucida, todas su pericia e intrepidez.

El aparato, será probado. Será pues, un vuelo a fondo, en el sentido de que las etapas se sucederán unas tras otras, inmediatamente y sin los tropiezos de las etapas anteriores.

De no mediar serios inconvenientes, nada difíciles de producirse en toda proeza de aviación, descontando las diversas postergaciones que motiven los agasajos de las ciudades al paso, puede pronosticarse que el jueves, nuestros bravos muchachos estarán entre nosotros.

HOY

El anofele es el mosquito que produce el paludismo, el parásito de la malaria, por excelencia. Hasta ahora sabíamos que no podía haber malaria, o paludismo, sin anofeles.

Desde hoy sabemos una cosa nueva, que la afirma el Dr. Alessandrini en el Congreso Nacional de Medicina: puede existir "anofelismo" sin paludismo.

¿Sería cuestión de dejar tranquilos, entonces, a los anofeles? Por el contrario: el Dr. Alessandrini preconiza la lucha a muerte.

El paludismo era, antaño, una enfermedad sumamente elegante, en los tiempos románticos de Byron, Shelley y Trelacony, en Italia. La "malaria romana", las fiebres intermitentes, daban cierto sello de distinción a un Stendhal o a un Alfredo de Musset.

No hay gran romántico que no haya pagado su tributo a la malaria.

Hoy los tiempos son menos poéticos. La enfermedad "chic" es objeto de estudios. El descubrimiento del anofele mató la poesía de la malaria.

Tenemos en Buenos Aires, y es preciso recomendarlo a la atención de nuestros círculos intelectuales, al director de "La Nouvelle Revue Francaise", M. Jean Aubry.

Las personas que siguen el movimiento literario contemporáneo no ignoran lo que significa la célebre "N. R. F." en las letras francesas del día. Es lo que fué "Mercure de France" para los días del simbolismo.

Marcel Proust, Claudel, André Gide, Giraudoux, Paul Valéry forman el espíritu de esta "N. R. F." tan digna del máximo respeto intelectual.

Jean Aubry viene a dar algunas conferencias. Una, sobre Joseph Conrad, el famoso novelista polaco-inglés de quien ha publicado CRITICA, en su Biblioteca, una traducción: "El negro del Narciso". Otra, dedicada a uno de los más altos poetas y más puras inteligencias del momento: Paul Valéry, el extraordinario y nobilísimo francés.

Paul Valéry ha sido nombrado académico pero su obra, relativamente pequeña de extensión y hondísima de contenido, es desconocida del gran público.

El jueves se cumple el centenario del natalicio de don Saturnino E. Unzué, fallecido en 1885.

No es nuestra costumbre anotar estas efemérides de simple interés social. Los cronistas adictos se van a ver en don Saturnino E. Con todo, lo fecha es de expectante interés social. La gloria de determinadas personas se valoriza, a veces, por sus descendientes o por sus millones.

En la celebración de las fiestas patrias en Luján no sólo se han contentado con iluminar el Cabildo con velas de sebo, al estilo de la mal oliente iluminación de 1810 sino que, en uno de los cuadros vivos de la velada de gala ha aparecido el generalísimo don José de San Martín, cantando. Cantando el Himno Nacional, pero cantando...

Francamente, resulta un poquito audaz esta evocación tenoril del héroe epónimo.

Un juego nuevo de salón, en "La Nación" de hoy.

Es decir... Nuevo, hasta cierto punto ya que no hace sinó resucitar los inocentes juegos de prendas y de penitencias de nuestras señoras abuelas. En un papel se inscriben diversas penitencias. Los concursantes, con los ojos vendados, señalan con un lápiz. Y entre estas penitencias ofrece el colega una que, ¡vamos! es un poquito "shocking", por muy inglesa que sea, para jugar entre personas decentes:

¡"Sacarse las medias"!...

"Abejas Proletarias" de la Bobliteca de CRITICA está casi agotada. Puede se que encuentre el lector algún ejemplar en kioscos y librerías.

La razón del éxito de esta novela de Alejandra Kollontay está en el modo valiente cómo la autora encara, ateniéndose al nuevo concepto de la Rusia sovietista, viejas cuestiones como las relacionadas con el amor y con el sexo.

Versos de vanguardia.

"Prueba movida de retrato de Norah Lange".

Una muñeca de madera está de viaje
en su caja de tren.
Vestida de pampa
al abrigo de un árbol,
trigo de Enero en la cabeza,
chiripás en los versos.
Se paraba a decir sus poemas
como un espantapájaros.
Y se murió como un acorde de Stra-
(winsky.

(Mario Chabes, en la "Revista Oral").

Marineros yanquis



He aquí algunos tipos de marineros yanquis, más de cincuenta de los cuales han perecido en la gran explosión del arsenal de Morristown, de que CRITICA dió anoche, en la sexta edición, las primeras noticias.

El puerto de Parahyba



donde acuatizará hoy el avión Buenos Aires. (Fotografía de International News Service)

Entre los Escombros Humeantes Quedan Explosivos que Estallan

A medida que se hacen excavaciones en las ruinas del arsenal, aparecen nuevos cadáveres y heridos. — Los perjuicios materiales aún no pueden ser calculados

LOS VECINOS HUYEN DESPAVORIDOS

(International News Service)

DOVER, (New Jersey), 11. — Con motivo de la explosión producida en los polvorines de la armada nacional, estuvo en gran peligro el arsenal del ejército ubicado en Picatinny.

Las noticias recibidas acerca del desastre son muy contradictorias, pues, mientras algunas indican que ese arsenal hizo explosión, otras aseguran lo contrario.

Las explosiones continúan en los escombros de los edificios destruídos por el fuego y se han colocado guardias a gran distancia del centro del peligro para evitar que se produzcan nuevas víctimas.

No ha podido determinarse todavía el número de muertos, porque los funcionarios oficiales han dispuesto que nadie se acerque al arsenal hasta que terminen las explosiones, lo que se calcula que podrá ocurrir esta noche.

Numerosas casas de la región afectada fueron removidas desde sus cimientos y a medida que pasa el tiempo pueden comprobarse nuevos daños recibidos por las propiedades.

Las gentes de las vecindades abandonan sus hogares—

(International News Service)

DOVER, (New Jersey, 11. — Nuevas informaciones recibidas acerca de la explosión de los polvorines y depósitos de municiones de la marina, manifiestan que se trata de una verdadera catástrofe, tanto por el número de víctimas como por las pérdidas materiales experimentadas por el departamento de Marina.

Los heridos recogidos hasta ahora pasan de 200, sin que pueda determinarse el número de muertos, porque a medida de que avanzan los trabajos de excavación aparecen nuevos cadáveres.

En el campamento de la Cruz Roja establecida por los médicos, se atiende debidamente a los heridos, muchos de los cuales presentan horribles desgarraduras en el cuerpo.

Gran parte de los habitantes de la región, han huído despavoridos, porque se teme que continúen las explosiones porque no ha sido posible dominar el fuego.

Los caminos que conducen a la región amagada se hallan llenos de fugitivos, a quienes se procura también atender, porque han abandonado sus hogares, con el fin de poner a salvo la vida.

HAY $ 27.248.58 EN DONACIONES PARA OLIVERO

El público, compenetrado cada vez más de la justicia de la iniciativa, responde con entusiasmo creciente

LA ULTIMA LISTA

Suma anterior $ 13.486.40 $ m|n.

Importe líquido del festival realizado en el teatro Coliseo 13.106.63; Cines: Coliseo 2o., porcentaje de la entrada realizada el 5 de julio, 40.—; Aiglón Palace, julio 5, 26.30; Devoto, julio 8, 30.80; Palais, julio 8, 28.—; Saavedra, julio 7, 24.—; Cervantes, julio 6, 80.40; Los Andes, julio 7, 42.—; Maure Palace, julio 7, 15.—; Jockey Club, julio 6, 17.60; Eden Palace, julio 6, 32.35; Universal Devoto, julio 6, 11.60; Santa Fe, julio 6, 13.40; A. B. C., julio 8, 17.50; A. Leonardini, 1; C. Costorino, 1; B. Rodríguez, 1; J. y D. Novembrino, 1; H. Núñez, 0.50; Domingo Garay, 1; Teresa Baroseia, 1; Societá Italiana Di M. S., 20.—; Casa Galli, 5; Demiguel y Cía., 2; Luis Bacigalupo, 1; Pedro Rusconi, 11; Empleados de la bodega "La Superiora" S. A.: Emilio Despaus, 5; Abelardo Gatica, 5; Justo Silva, 3; Pedro Olguin, 2; Manuel Eligondo, 1.50; F. Muñoz, 1; E. Icart, 1; R. Alonso, 1; F. Barceló, 1; L. Olguin, 1; S. Sana, 1; J. Miranda, 0.50; V. Alvarez, 0.50; A. Campagnone, 0.50; A. Peralta, 0.40; A. Alonso, 1. . . . .

Lista de nuestro agente en San Carlos Centro, Sr. Pascual Noce: Pedro Silvero, 5; E. T. Lehman, 1; G. L. Biedermeno, 1; Pascual Noce, 2; N. Rusco, 1; N. N., 0.20; J. D. Gigli, 1; D. Furga, 1; D. Berteso, 2; J. Garreso, 2; P. E. Colla, 0.50; N. A. Verdi, 0.50; Carlos Blanco, 1; A. Ricca, 0.50; J. E. Baner, 1; J. Prieri (h.), 1; L. Francia, 0.50; A. Ottolino, 1; C. J. Lezier, 1; T. Francia, 1. . . . .

Club Atlético Rafaela, 60; Raquel B. De Mazzera, 10; Eusebia G. de Enquidanos, 5; J. González, 1; César Cornell, 7; Amelia Lac Rugent, 5; Mario Somaruga, 5; Mario Campese, 1; L. L. de S., 10; Antonio Moreno, 1; Víctor Amil, 2; María Troitiño, 1, Mario Vene, 2; Antonio López, 0.50; Luis Arrighi, 5; R. M. de Arrighi, 2; Chiqui Arrighi, 1; I. Piqueras y señora, 2; José Cao, 1; N. N., 1; Pilar Monasterio, 2; Félix Nisosini, 2; Carlos Martelli, 50; Manuel Prado, 1; Antonio Gagiula, 5; Ramón Boroseia, 1. . . . .

Importe recaudado hasta la presente edición. . . . . . $ 27.248.58

Ha sido registrado un terremoto de dos horas de duración

(International News Service)

FAENZA, 11. — En el observatorio de esta ciudad se ha registrado un violentísimo temblor de dos horas de duración, cuyo epicentro debe hallarse a 5.000 millas de distancia.

Quedó demostrado que algunos de los tripulantes del S. 51 perecieron arrastrados por un torbellino

(International News Service)

NUEVA YORK, 11. — Con el número de cadáveres que ya se han extraído del submarino "S-51" ha quedado demostrado que seis de los tripulantes fueron arrastrados por el torbellino cuando se produjo el hundimiento de la nave. Entre ellos figura el teniente Rodney Dobson oficial que se hallaba al mando del buque.

Mussolini quiere que sus secuaces sepan volar

(International News Service)

ROMA, 11. — El jefe del gabinete señor Mussolini expresó sus parabienes al subsecretario del partido fascista señor Ricci por haber obtenido su título de piloto aviador. Con este motivo manifestó el deseo de que todos los dirigentes del partido, los diputados y los secretarios provinciales siguieran su ejemplo, en bien de la eficacia de las fuerzas de Italia en caso de guerra y de la salud física y moral de la agrupación.

El portugués Santa venció por K. O. al argentino Di Lorenzo

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 11. — El campeón de peso pesado de Portugal, José Santa, venció anoche por knock out, en el primer round, al boxeador argentino de la misma categoría, Roberto Di Lorenzo.

Santa, pesaba 104 kilos y Di Lorenzo 84

¡Nunca Visto!

Después de robar el dinero se arrepintieron y lo devolvieron a las víctimas

CASO INTERESANTE

Ayer poco después de las 17, dos desconocidos penetraron en la casa de la calle Bacacay 1649 y tomaron asiento en la sala.

Aprovechando un descuido de las mujeres Victoria Rey y Ana Cucepane, uno de ellos penetró al dormitorio y del ropero hurtó la suma de 55 pesos emprendiendo ambos rápida fuga.

Las damnificadas avisaron inmediatamente de lo ocurrido a un vigilante de la comisaría 13, de facción en esas inmediaciones y este a su vez dió cuenta a sus superiores.

Las damnificadas debían concurrir esta mañana a formalizar la denuncia pero cuando comparecieron a las 9, informaron que anoche un tercer desconocido concurrió a la casa devolviendo la suma de dinero sustraída y manifestando que los autores del hecho solo se propusieron hacerlas víctimas de una broma.

La seccional, que ha dado intervención al Juez Benítez, prosigue las averiguaciones y trata de identificar y detener a los ladrones bromistas.

FUE ARROLLADO UN HOMBRE HOY EN EL PUERTO

Lo embistió una locomotora causándole heridas de tal gravedad que le provocaron la muerte

COMO OCURRIO

Esta madrugada a las 4.50 en el puerto, un tren de carga, en circunstancias que efectuaba maniobras a la altura de la calle Rodríguez Peña, arrolló a un hombre que se supone sea Juan Rodríguez a quien produjo diversas lesiones de carácter grave.

El subcomisario Borzone, que tomó intervención en el hecho, detuvo al maquinista e instruye un sumario con intervención del Juez Federal doctor Jantus.

El herido en estado grave, fu élevado en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Fernández donde se le practicó la primera cura y poco más tarde falleció.

Detención de un supuesto demente

En la comisaría de la sección 28a. se encuentra detenido Carlos Masangelo, quien después de un cambio de palabras le produjo a Miguel Paz lesiones en el rostro.

Se presume que Masangelo tiene las facultades mentales alteradas.

FUNDEMOS UNA FABRICA PARA HACER DINERO

Así dijeron varios comerciantes ingleses e inmediatamente pidieron presupuesto a impresores alemanes

UN BUEN NEGOCIO

Los ingleses son tipos realmente originales. Dentro del habitual mutismo en que viven son capaces de idear las empresas más extravagantes y llevarlas luego a la práctica con el envidiable tesón que los caracteriza.

Flemáticos y reconcentrados, ajenos a todo exhibicionismo parlado o accionado, viven una vida personalísima sin importarles un comino de lo que hacen o piensan sus congéneres. Un inglés, como dice Julio Camba, puede estar serio y mudo, encaramado en un taburete a la grata vera de un mostrador de bar, lanzando bocanadas de humo a intervalos regulares y sin que un solo músculo de su cara exteriorice sensación alguna, y, sin embargo, estar así gozando en el apogeo de una diversión.

Nos sugiere estas reflexiones un cablegrama llegado de Berlín, portador de una noticia realmente extraordinaria.

Un grupo de comerciantes ingleses establecidos en distintos lugares del imperio colonial británico, en vista de que sus negocios no les producía dinero en la forma acelerada de acuerdo a sus cálculos originarios, resolvió fabricar dinero.

Combinado el plan y en vísperas de efectuarlo, alguien les llevó la noticia alarmante de que las leyes castigan con penas severísimas al que quiere acumular riquezas con métodos particulares de fabricación.

Se produjo entonces un breve compás de espera hasta que el más psicólogo del grupo fué herido luminosamente por la idea salvadora: contando con la sencillez teutona, encargarían la rápida fabricación de las fortunas a empresas alemanas.

Inmediatamente formularon la atrevida propuesta: pagarían a las casas impresoras tantos peniques por cada mil esterlinas perfectamente falsificadas. La respuesta alemana les ha llegado por el más inesperado conducto: por el policial.

Los germanos, en contacto más íntimo —por su condición de investigadores— con el amenazante articulado de los códigos penales, resolvieron denunciar al diplomático inglés las originales ideas de estos nuevos inventores de rápidas fortunas.

Y he aquí que a estas horas a los comerciantes ingleses ha llegado la ingrata nueva de que han perdido en la operación.

No importa, ya se desquitarán en otra, por eso dicen: "bussines are bussines".

UNA CONDESA LUCHA POR EL IDEAL FEMINISTA

"Entiendo, dice, que el voto universal es perturbador. — Prefiero para la mujer el voto calificado. — Recorro el mundo para hacerle propaganda"

Acompaña a esta rara mujer una bellísima hija que la ayuda en su campaña, sirviéndole de activa y noble secretaria en todas sus actividaes

"Aún me queda mucho para hacer en América, en favor de la mujer"

Condesa Giuseppina Pagani Paci. Italianísima. Aristócrata y feminista. Una mujer interesante por su continua inquietud un poco espectacular, lógica consecuencia, probablemente, de su temperamento y de la ansiada eficacia en la táctica de propaganda empleada. Va hasta los humildes después de golpear fuerte en el corazón de los poderosos.

Llegó a América hace cerca de un lustro. Volverá a Italia, pobre, aunque rica en ensueños y satisfacciones. Luego de recorrer el litoral argentino, constituyendo siempre comisiones, dando conferencias, se largó a Chile de donde regresa después de una estada que se prolongó por espacio de dos años. La acompaña su hija, una niña espiritual y bellísima que da recitales en el deseo de coodyuvar en forma eficaz a la obra de la Sra. Condesa que debe polarizar las simpatías de las damas, y financiar en forma digna los incesantes viajes que realiza dejando fermentos de ideales de reparación y de justicia.

Posición de la mujer en el organismo social—

Es la Condesa una dama distinguida y gentil, sin afectación. Acogida cordialmente nos expresa:

—Traje de Italia la representación del "Giornale della donna", de Roma, y además la de la Institución "Pro-patria". Durante los años 1923 y 1924 recorí el litoral argentino y uruguayo, dejando constituídas numerosas comisiones de damas que bregan por la dignificación de la mujer, la que por espacio de siglo, ha soportado una tiranía injusta, deprimente y perjudicial para el interés social. Participé, como delegada, del Congreso Internacional femenino de Roma, en el que cinco mil mujeres representaban a cuarenta y tres nacionalidades.

El ideal, largamente soñado, se abre camino. La Gran Guerra contribuyó, sin duda, a derrumbar toda la montaña de prejuicios y preconceptos que conspiraban contra la posición reclamada por la mujer, colaboradora inteligente en los anhelos progresistas del hombre, y no, como se la suponía, instrumento incondicional de sus pasiones.

El encanto de la mujer—

—Sin perder el encanto superior de la mujer, su feminidad, y por el contrario afirmándolo, entiendo — agregó la Condesa de Pagani Pasi — que ya no es posible negarle por más tiempo sus derechos civiles y políticos, y especialmente en caacipdad para ocupar puestos administrativos.

La organización de las instituciones de caridad, de todo el mundo, ponen en evidencia su capacidad realizadora y el acierto de las gestiones. Múltiples manifestaciones de su actividad, desde la social hasta la fabril, señalan el grado de cultura, de perfeccionamiento y de inteligencia de la mujer, a la que razonablemente no se puede negar el derecho de administrar sus propios bienes en razón del interés de afirmar la estabilidad de la familia, el de elegir representantes en los municipios, donde su actividad puede realizar obra fecunda, y, en consecuencia, el derecho de ocupar puestos en los cuales puede hacer obra positiva de buena administración y de justicia so...

Voto calificado—

La Sra. Condesa, que todavía no se ha desprendido de naturales prejuicios, nos afirma:

—Entiendo que el voto universal es perturbador. Prefiero para la mujer el voto calificado; y con el ex presidente Alessandri he mantenido largas pláticas, estando de acuerdo él conmigo en que se debe acordar de esta manera, en razón de que todavía no todas las mujeres están capacitadas por la falta de práctica en la importante función del voto, para elegir acertadamente. Pedimos pues, lo más razonable para aliviar las más serias resistencias. Y espero que triunfaremos en breve término.

En Chile conseguí unir las voluntades femeninas dispersas. Recorrí de uno a otro extremo la querida República, recogiendo un mundo de afectos, y muchas observaciones valiosas para un libro que pienso escribir a mi regreso a Italia. Visité las salitreras, las minas de cobre de Antofagasta, y conviví algunos días con los araucanos.

Impresiones de Chile—

—En la semana próxima daré en el Consejo N. de Mujeres, una conferencia sobre mis impresiones del reciente viaje a Chile, y acerca de la civilización araucana. La ilustraré con proyecciones luminosas que constituirán un motivo de señalada atracción.

Viví en Chile las horas de angustia del gobierno de Alessandri, al que defendí en la medida de mis fuerzas por su idealidad progresista. Alessandri todavía está rodeado del cariño de su pueblo, y como director del Banco de Chile, después de renunciar una senaduría, que se le ofrecía, desarrolló una labor intensa y patriótica. No deseo hablar del pleito de Tacna y Arica. Sólo diré que sobre todas las asperezas de los hombres la vinculación afectiva entre lás mujeres chilenas y peruanas — que se aman intensamente — es indestructible.

Finalmente, agrega la Condesa de Pagani Paci.

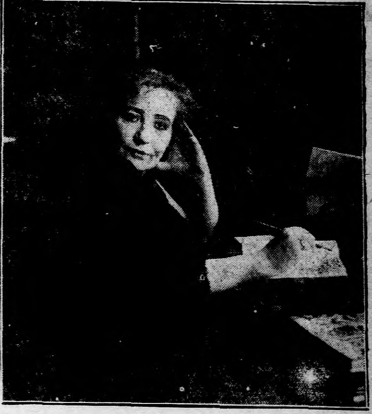
—Cumplida mi gestión en la Argentina, iré al Uruguay. Después pienso visitar Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia, alguna república centroamericana para entregarme después en Italia, a escribir el libro de mis viajes por esta América, amable, cordial, laboriosa, hospitalaria y atrayente.

Esta es la condesa Giusennina Pagani



Paci, que realiza obra de propaganda feminista

Un aesto de esta mujer rara que recorre



el mundo abandonando placeres y comodidades para luchar en favo de los ideales de la mujer

Mediante un cuento le roba'on la valija

Anoche, a las 23, Manuel Lange se presentó a la comisaría de la sección 34a. y denunció que momentos antes un sujeto desconocido y un conscripto, mediante un ardid, le despojaron de una valija con ropas, cuyo valor estimó en 250 pesos.

Agregó que el hecho se produjo en la esquina de Río Cuarto y Romero.

Iniciadas las averiguaciones del caso, los empleados policiales lograron identificar y detener a los acusados, quienes niegan toda participación en el hecho.

La valija no fué secuestrada.

El subcomisario Bertoni dispuso la instrucción del sumario de estilo y dió intervención al juez de turno, doctor Irigoyen.

SE REALIZARA UN FESTIVAL EN LOMAS

Mañana en el Teatro Español

Mañana a las 21 horas, realizaráse en el Teatro Español de Lomas de Zamora, un interesante festival artístico qut dado su carácter y el selecto programa que se ha confeccionado, está llamado a obtener un éxito completo, ya por lo que respecta a su aspecto social, como por lo que se refiere a la parte artística y al renglón financiero.

Ha organizado el festival en cuestión, un grupo de niñas, ex alumnas del Colegio de la Inmaculada Concepción, presididas por la señorita Ana María Mc. Cormick, distinguida niña de la sociedad lomense, que no ha omitido esfuerzo para que la fiesta alcance brillantes contornos.

Entre los números más interesantes que integran el programa, figura la intervención del popular dúo nacional Gardell-Razzano, quiénes, por primera vez, desde su regreso del viejo mundo, actuarán en público.

Además se pondrá en escena una comeedia del festivo Vital Aza, la cual tendrá por intérpretes a un grupo de conocidos aficionados al arte escénico.

Se dará comienzo al acto, con la distribución de diplomas a las maestras egresadas, señoritas: Sabina Montarullo, Sara Usandivaras, Luisa Vázquez, Zunilda Rabolini, Corina Magrassi, Delia Pelliza, Sara Alamo, Laura Bagnéres, Adela Botta, M. Magdalena Díaz, Carmen Domínguez, M. Elida García Molina, Elsa H. Hall, M. Lucine Emilia Jalion, María Esther López Arias, Juana Maffre y Enriqueta Mezard.

TIRAJE DE "CRITICA"

Fué ayer el siguiente:

CAPITAL	189.115
EXPEDICION. .	53.830
Total	242.945

LA ESTAFARON CON ADMIRABLE TRANQUILIDAD

El "patrón" le habló por teléfono y ella, a su "orden" hizo entrega de trescientos sesenta pesos

TODO FUE ARDID

Reina Paccott trabaja desde hace tiempo en calidad de sirviente, en la casa de la calle Larrea número 950.

Anoche, las 18 horas aproximadamente, alguién que conoce bien las costumbres de la casa, llamó por teléfono y solicitó la presencia de Reina.

—Mire, le dijo — estoy en el centro y necesito plata. He mandado a casa a un chico y cuando llegue, entréguele todo el dinero que tenga.

Poco después, llegaba el mensajero y la sirvienta le entregó sus ahorros, que alcanzaban a 360 pesos y que guardaba entre el colchón.

Cuál no sería la desesperación de la pobre Reina, cuando más tarde regresó el patrón y se enteró de que había sido víctima del "cuento del tío".

La damnificada concurrió entonces a la comisaría y la policía trata ahora de identificar y detener a los autores del hecho.

EN UNA CASA DE FAMILIA SE INTRODUJERON

Los audaces ladrones al ser sorprendidos se dieron a la fuga abandonando parte de lo robado

OCURRIO EN LA 11a.

La comisaría 11a. ha iniciado la instrucción de un sumario con motivo de un robo que se produjo en judisdicción de esa seccional.

Poco después de las 23 Saúl Scheving denuncia al agente José Suárez, chapa 3219, que autores desconocidos habían penetrado momentos antes en su domilio Yatay 461, planta alta y después de violentar la puerta de su pieza le robaron 70 pesos en efectivo y otros objetos.

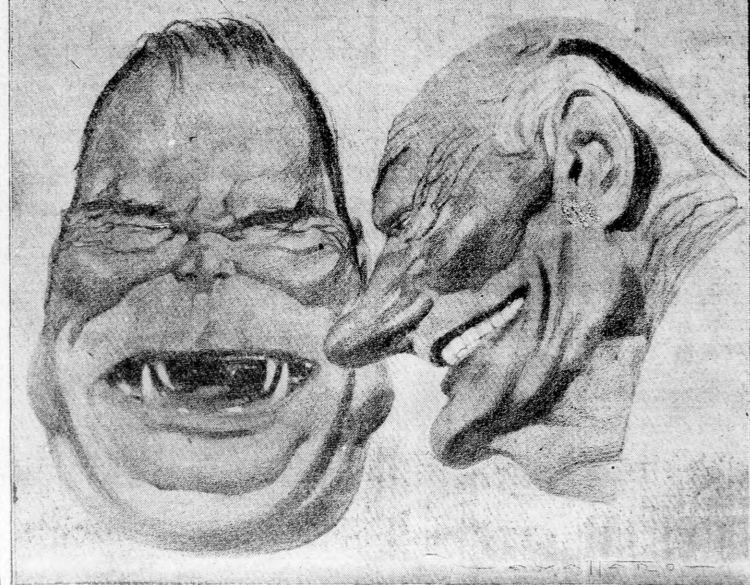
El agente solicitó entonces la presencia de sus superiores concurriendo poco después un oficial, quien practicó una inspeción ocular.

Se supo entones que también había sido víctima de los ladrones, el vecino Jaime Szuvach, a quien le sustrajeron 360 pesos que guardaba en el cajón del ropero y habían efectuado un corte con cuchillo en el costado de una valija que estaba cerrada con llave y de la que no alcanzaron a llevar nada.

Se supone que los ladrones estuvieron a punto de ser sorprendidos por Saúl mientras operaban y en su fuga dejaron abandonado un revólver cargado con cinco balas y cinco de repuesto y en una cocina de la planta baja y pieza alta, varios de los efetos robados.

También se halló una cuerda con roldana y un gancho que se presume utilizaron para descender hasta la casa de los fondos y de allí salir a la calle.

Un Diálogo Risueño y Amable, por ZAVATTARO



—Querido Marcelo, ayer yo; hoy tú. Y mañana otra vez yo... Todo queda entre nosotros...
—¡Natural queridísimo Hipólito! Tu ayer y tú mañana. A mí siempre me preocupa el presente...

Tomás Roatta con un Coche Hudson Venció Hoy en la Disputa de la Carrera Automovilística por el Gran Premio de Córdoba

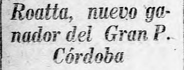
Zanardi con Coche Alfa Romeo Ocupa el 2.o Puesto y Stanguet el 3.o Después de una Porfiada Lucha que Sostuvieron Contra el Ganador



En esta foto puede verse una cuadrilla de operarios trabajando en la reparación del camino donde se desarrolló el Gran Premio Córdoba, y que, pese a ello, no consiguieron dejarlo en las condiciones debidas



Una vista del camino donde disputóse hoy la importante competencia automovilista y que a pesar de los arreglos efectuados, se hallaba en pésimas condiciones



Roatta, nuevo ganador del Gran P. Córdoba

Tomás Roatta, el brillante ganador del Gran Premio Nacional, ha vuelto a adjudicarse una nueva victoria. Ha vencido en la carrera de hoy, en Córdoba, como saben hacerlo los cracks. Picó en la punta y en ningún momento se dejó alcanzar por sus contrarios.

Hay que reconocer pues, si hay todavía alguno que no lo haya reconocido la habilidad de Roatta en conducir su coche, y la bondad de su coche Hudson, el mismo con el que ganara desde hace tres años a esta parte, cuanta carrera ha intervenido.

El Hudson de Roatta es un invicto. Hasta el presente no sabe lo que es una derrota, ni un abandono. Hay que estimar pues en lo que vale la preparación de ese coche, tanto o más que la bondad de sus conductores.

El promedio establecido por Roatta es igualmente sobresaliente. caminar durante tres horas a razón de 110 900 kilómetros es un promedio por demás elocuente y satisfactorio.

La victoria de Roatta ha sido en este sentido doblemente meritoria, ha vencido por sus cabales y establecido un promedio excelente.

El tiempo acompañó la realización de la carrera automovilística realizada esta tarde en Córdoba por la disputa del Gran Premio Córdoba.

El núcleo importante de los competidores que se habían inscripto y el prestigio y fama de los mismos, hizo que la concurrencia al circuito "Autodromo", donde se realizaba la prueba se viera sumamente concurrida por aficionados y damas, venidas no sólo de Córdoba y sus pueblos cercanos, sino también de esta capital, Rosario, Santa Fe, Rafaela.

Nuestro enviado especial, señor Atilio Gasimi, nos remite al respecto la información que a continuación transcribimos.

Gran afluencia de espectadores—

CORDOBA, 11. — Desde las primeras horas de la mañana, fué dado presenciar la ida de numerosos aficionados hacia el sitio donde tendría lugar la partida de *los corredores que participarían* de la carrera automovilística organizada por el Córdoba Automóvil Club. Familias de esta capital, de ésa, llegadas anoche y de Rosario, Santa Fe, Rafaela y pueblos cercanos, se han procurado buscar una po*sición cómoda desde donde presenciar* todo el desarrollo de la carrera que se presume interesante y pasar un día de campo agradable.

El camino está mal—

CORDOBA, 11. — Los dirigentes del Córdoba Automóvil Club habían prometido que areglarían convenientemente el camino del circuito autódromo para que la carrera se desarrollara normalmente. Pero puedo asegurar que nunca se ha *corrido una prueba* automovilística con un terreno en más malas condiciones que el de hoy. Existe mucha tierra y es tan grande la polvadera que un coche en plena carrera levanta, que da la vuelta y aun alcanza su propia polvareda.

La parte del macadam está imposible, ni el club organizador, ni el propio gobierno se han preocupado mayormente de arreglarlo. Se ha colocado arena y esto hace que los coches patinen, temiéndose muy justamente, que se reproduzca el desgraciado accidente del año pasado que costó la vida a Eduardo Luro y Fagioli. Los coches en estas condiciones no pueden realizar grandes velocidades, pues es tan peligroso, que, corredores como Stanguet habían resuelto no participar, dado que no podía dominar debidamente a su pequeño Bugatti.

La parte de tierra del circuito, que es lo que se ha ensanchado, está igualmente imposible, por la tierra que se levanta. Lo único realmente magnífico son los virajes que están excelentes.

La verdad es que lo dirigentes del Córdoba Automóvil Club nó escarmientan. Ya la vez pasada tuvieron que suspender la realización de esta carrera por falta de competidores, y prometer que cumpliría lealmente con sus compromisos, pero ahora ha vuelto a faltar a lo prometido, ya que los caminos se hallan pésimos, y esto traerá por resultado que no se crea más en la palabra de los dirigentes del citado club cordobés.

Un conflicto—

CORDOBA, 11. — Anoche los corredores se reunieron y en masa se dirigieron al local del Córdoba Automóvil Club, y en presencia de los dirigentes del mismo, protestaron por el estado de los caminos, haciendo constar que no participarían de la carrera, si dichos caminos no eran regados a fin de evitar la gran tierra.

Como la actitud de los corredores era resuelta y enérgica, los dirigentes del Córdoba Automóvil Club, contrataron los carros regadores de la Municipalidad y durante toda la noche y parte de la mañana de hoy han estado mojando el camino del circuito.

Una pasarela que no sirve—

CORDOBA, 11. — El Córdoba Automóvil Club hizo construír una pasarela por sobre la carretera a fin de que los controles se ubicaran en ella.

Esta mañana, cuando los controles designados por el A. C. A. se hicieron cargo de dicho puesto, observaron que la gran tierra que levantaban los coches en carrera impedía el normal trabajo, resolvieron abandonar dicha pasarela y buscar un lugar, más apropiado para las delicadas funciones que tenían que desarrollar.

La carrera está a cargo de los siguientes controles: A. Blanco; C. Santiago y J. Bossio por el Automóvil Club Argentino, y el doctor El Campo; M. C. Curell y A. Isern, por el Córdoba Automóvil Club.

Se han instalado palcos—

El circuito ha sido cerrado, habiéndose instalado palcos para mayor comodidad de las familias que concurren. La entrada al circuito para poder presenciar la carrera cuesta un peso moneda nacional, pagando los palcos a razón de $ 30 y la entrada de autos a $ 10.

Una gentileza del señor Ditlevsen—

CORDOBA, 11. — El señor Ditlevsen, conocido dirigente automovilista e importador de los famosos autos Flint, Durant y Rugby, ha puesto a disposición de nuestro enviado especial un flamante coche Flint, para que lo ocupe en el cumplimiento de su misión.

Es una gentileza que sabremos retribuir.

El Crysler provoca comentarios—

CORDOBA, 11. — Si bien entre los aficionados venidos expresamente para presenciar esta carrera, la opinión sindicaba a Roatta, Riganti y Dutruel como los probables corredores, la aparición en el circuito de una máquina provocó esta mañana elogiosos comentarios.

Se trataba del Crysler piloteado por Kellermann. La preparación de este coche es una maravilla, y asegura su piloto que "raja" que es un gusto. De líneas bajas, bien cortado da la impresión de ser una máquina poderosa.

Ha sido preparado por el ingeniero Lucius, el mismo que ha preparado los coches Buicks que participaron en la carrera.

Competidores y comienzo de la carrera—

A las 11 y 5 de la mañana se dió comienzo a la carrera saliendo los competidores en el orden que a continuación detallamos y con un intervalo de 10 segundos cada uno.

Núm. 1 Francisco Fernández, con Chevrolet, del A. C. A.
„ 2 Fernando Bini, con Buick, del A. C. A.
„ 3 Ramiro Nogueira, con Fiat, 510 del A. C. A.
„ 4 Ernesto Bossola, con Yillis Nnight, libre.
„ 5 Eduardo Estanguet, con Buggatti, del B. A. A. C.
„ 6 *Alfredo Suárez, con Studebaker*, del C. A. de R.
„ 7 Ernesto Zanardi, con Alfa Romeo, del C. A. C.
„ 8 Víctor Arias, con Auburn, del A. S. Audax Córdoba.
„ 9 Armando Romitelli, con Buick, del C. A. de R.
„ 10 Tomás Roatta, con Hudson, del A. Sarmiento.
„ 11 Raúl Riganti, con Hudson, del A. C. A.
„ 12 Héctor Della Mónica, con Ford, del A. C. A.
„ 13 Eduardo Caru (hijo), con Alfa Romeo, del A. C. A.
„ 14 Domingo Bucci, con Essex, del Santa Fe A. C.
„ 15 Francisco Martí, con Studebaker, del C. A. C.
„ 16 Ricardo Ocampo, con Ford J. E. V. R. O. del C. A. C.
„ 17 Eduardo Kellemberger, con Chrysler, del A. C. A.
„ 18 Eduardo F. Dutruel, con Studebaker, del C. A. de R.

El primero que abandona—

CORDOBA, 11. — A la tercera vuelta Romitilli abandona la carrera por desperfectos en el motor.

*Por su parte Bini que venía bien colo*cado tuvo que parar dos veces para arreglar desperfectos sufridos en la bujía, continuando luego en carrera con alguna desventaja, pero con gran entusiasmo.

El Crysler de Kellerman no se le vió pasar después de la cuarta vuelta, creyéndose que haya abandonado.

Bossola, uno de los grandes candidatos de los aficionados cordobeses quedó igualmente afuera de carrera a la quinta vuelta.

Llegada del gobernador—

CORDOBA, 11. — Cuando se iban corriendo la quinta vuelta de la carrera llegó al lugar donde se hallaban situados los jueces y controles, el gobernador de la provincia, doctor Cárcano, acompañados de sus ministros y altas autoridades de la provincia.

El público los aplaudió.

Colocación hasta la sexta vuelta—

CORDOBA, 11. — *La colocación hasta* la sexta vuelta era la siguiente:

1o., Roatta en 27'48" 2|5.; 2o., Caru en 28'23" 4|5; 3o., Dutruel en 29'2" 2|5; 4o. Zanardi en 29'1" 4|5; 5o., Satnaguet en 29'59" 4|5; 6o., Bucci en 30'22"; 7o., Marti en 30'28"; 8o., Nogueira en 31'12"; 9o., Ocampo en 31'37"; 10o., Fernández er 32'40"; 11o., Bini en 33'58".

Riganti abandona—

Poco después de la quinta vuelta Riganti abandonó la carrera por desperfectos sufridos en el coche que le impidieron continuar en carrera con probalidades de éxito.

Bini cuya mala suerte al principio de la carrera fué evidente, viene realizando sin embargo una gran carrera y todo hace suponer que si la guigne no lo acompaña, logrará clasificarse en buena posición.

Suárez y Dutruel chocan—

CORDOBA 11. — A las 12 vuelta un *accidente ocurrido entre los coches guia*dos por Suárez y Dutruel, casi da lugar a una gran desgracia.

Los citados corredores venían corriendo velozmente, cuando al querer Suárez dar paso al Ford, la nube de tierra le *impidió ver el coche de Dutruel, tomán*dole la rueda delantera con la trasera del coche de Dutruel y volcándose el de éste último sobre la cuneta.

Dutruel saltó del asiento lastimándose ligeramente en la frente, en cambio Morelli, acompañante de Dutruel, quedó bajo el coche sufriendo heridas de diagnóstico reservado, y fué trasladado a la clínica del doctor Amuchástegui, temiéndose le sobrevenga un ataque cerebral.

El coche de Dutruel se incendió, y en cuanto al de Suárez sufrió desperfectos que le impidieron continuar en carrera.

Colocación hasta las doce vueltas—

CORDOBA, 11. — Hasta las 12 vueltas la colocación de los corredores era la siguiente:

1.o Roatta, con 55' 13" 1|5; 2.o Zanardi, con 57' 45"; 3.o Marti, con 1 h. 19"; 4.o Stanguet, con 1 h. 27" 1|5; 5.o Bucci, con *1 h. 1' 5"; 6.o Noguiera, con 1 h. 2' 48"*; 7.o Fernández, con 1 h. 4' 39".

Con las deserciones la carrera pierde interés—

CORDOBA, 11. — A las 17 vueltas abandona Ocampos, debido a desperfectos en el motor. Con las deserciones habidas la carrera ha perdido ya casi todo su interés por cuanto ha quedado circunscripta a Roatta, Stanguet y Zanardi, que vienen haciendo una lucha porfiada y tesonera.

Arias abandonó también por desperfectos, viniendo los demás corredores a tres o cuatro vueltas atrás de los citados.

Colocación a las 24 vueltas—

CORDOBA, 11. — Al cumplirse la 24 vuelta de la carrera, la posición de los corredores era la siguiente:

Primero, Roatta, con 1 hora 49' 54"; segundo, Zanardi, con 1 hora 54' 35"; *tercero, Stanguet, con 1 hora 54' 40"*; cuarto, Marti, con 1 hora 58' 29".

A las 30 vueltas, la colocación era la siguiente:

Primero, Roatta, con 2 horas 16' 31" 2|5; segundo, Zanardi, en 2 horas 24' 28" 1|5; tercero, Stanguet, con 2 horas 25' 51"; cuarto, Marti, con 2 horas 33'31"; quinto, Nogueira, con 2 horas 36'37".

Bini, a pesar de que lleva algunas vueltas perdidas, viene haciendo una buena carrera.

Bucci adelanta—

CORDOBA, 11. — A las 36 vueltas, Bucci ha logrado ya colocarse en el cuarto puesto, habiendose desalojado a Marti.

La posición de los corredores hasta la citada vuelta, era la siguiente: Primero, Roatta, con 2 horas 45' 14" 1|5; segundo, Zanardi, con 2 horas 52'41"; tercero, Stanguet, con 2 horas 56, 35"; cuarto, Bucci, con 3 horas 7' 12"; quinto, Marti, con 3 horas 7' 22".

Roatta vencedor—

Las últimas vueltas es una formidable lucha entre Roatta, Zanardi y Stanguet por el primer puesto que se define en esa posición.

Roatta, el vencedor del Gran Premio Nacional, ha vuelto, pues, a conquistar otro meritorio triunfo.

El resultado final fué el siguiente:

1.° A. Roatta, con coche Hudson, en 2 horas 38' 50". Promedio: 110.900 kilómetros
2.° A. Zanardi, con coche Alfa Romeo, en 3 horas 40' 25" 4|5. Promedio: 107.800 kilómetros.
3.° F. Stanguet, con coche Buggatti, en 3 horas 52' 11".
4.° F. Marti, con Studebaker, en 4 horas 1' 52" 1|2.
5.° Bucci, con coche Essex, en 4 horas 6' 35".
6.° R. Nogueira, con Fiat, en 4 horas 14' 16" 2|5.
7.° F. Fernández, con Chevrolet, en 4 horas 16' 20" 11|5.
8.° Della Mónica, fáltanle cinco vueltas.

Los demás abandonaron.

El Ministro de la Guerra Partió Esta Mañana de el Palomar en Aeroplano

El General Justo y sus secretarios visitarán las unidades de la 5a. División del Ejército

Esta mañana a las 8 y 25 salieron de la Escuela Militar de Aviación de El Palomar, los aparatos que componen la escuadrilla llamada Breguet, y a cuyo bordo se embarcaron como pasajeros el Ministro de Guerra, General Agustín P. Justo; su Secretario, el Mayor Sarobe; y el ayudante de campo del ministro, Mayor Rossi.

Hace ya varios días que el titular de la cartera de Guerra, general Justo, había dispuesto realizar el viaje que inició esta mañana, y cuyo principal objetivo es visitar todas las ciudades y poblaciones donde se hallan de guarnición los cuerpos y unidades que componen la 5a. División del Ejército.

La jira aérea no fué posible iniciarla antes debido a las malas condiciones atmosféricas de estos días pasados, pero si el tiempo de hoy persiste el vuelo tendrá una feliz realización, pues las informaciones recibidas de las regiones que deberá recorrer la escuadrilla indican tiempo bueno.

El itinerario fijado—

Para la jira aérea se ha fijdo el siguiente itinerario, el que, como es natural, estará sujeto a los cambios y correcciones que impongan las circunstancias. Además no sería improbable que el General Justo resuelva visitar algunas poblaciones que no figuran en el itinerario fijado de antemano, y que es el que detallamos a continuación:

Del aeródromo de El Palomar la escuadrilla se dirigirá directamente a la provincia de Tucumán, ciudad que dista 1156 kilómetros de la Escuela de Aviación. Se estima que los aparatos demorarán de 7 ½ a 8 horas en recorrer esa distancia.

Los viajeros tienen el propósito de permanecer en la Capital tucumana hasta el martes, día en que partirán en las primeras horas, siempre que el tiempo lo permita, para Jujuy. Este vuelo será de cerca de dos horas, siendo la distancia a recorrer de 351 kilómetros. De Jujuy los aviones se trasladarán el miércoles, para Salta; de esa ciudad pasarán a Catamarca, posteriormente a Santiago del Estero. Sucesivamente el ministro y su comitiva harán escalas en Formosa, y Paraná. De la Capital *entrerriana la escuadrilla* vendrá directamente a Buenos Aires. Ese vuelo se estima que se hará en unas tres horas, descendiendo los aviones en El Palomar.



ROSARINOS 3, ESPAÑOLES 0

El Primer Match que el Real Deportivo Español Pierde en el País Fué Presenciado por un Público Numerosísimo

Sosa Señaló uno de los Goals, los Otros los Hizo Miguel



Sosa, que fué el primero en vencer a Zamora esta tarde

FUE APLAUDIDO ZAMORA POR LAS ATAJADAS

En un instante el "divino" atajó un tiro que parecía un goal verdaderamente inevitable para ese arco

DOMINIO LOCAL

La enorme expectativa que el encuentro entre Rosarinos y Españoles había despertado en la ciudad santafecina, se vió traducida en la gran masa de aficionados que desde hora temprana comenzó a acudir al campo del club Newell's Old Boys, escenario del gran encuentro.

La victoria y los dos empates obtenidos frente a los porteños por el cuadro que capitanea el gran Zamora, había aumentado aún más el interés que existía por ver actuar al Real Deportivo Español.

A las 12 horas había ya dentro del estadio no menos de 6.000 aficionados. Las calles adyacentes al lugar de la lucha *presentaban un aspecto interesante*, por los numerosos vehículos que se iban acercando conteniendo aficionados madrugadores, que no querían perder detalle del encuentro, para lo cual acudían temprano con el fin de conseguir buena ubicación.

A las 13 horas ya no se veía en los cuatro costados del field un claro, pudiéndose calcular en ese momento en 12 mil el número de espectadores que bordeaban el campo de Newell's Old Boys.

Se suspende la venta de entradas—

A las 13 y 30 horas se decidió suspender la venta de entradas, quedando fuera del local no menos de 3.000 personas. Dentro del estadio había a esa hora poco más de 15.000 espectadores.

El porcentaje recaudado hasta el momento de suspender la venta de entradas, asciende a la bonita suma de 22.000 pesos, de los cuales corresponden el 70 por ciento para los visitantes.

La llegada de los españoles—

A las 14 horas llegan al estadio los jugadores españoles, los que, al ser divisados por los aficionados que se encuentran fuera del estadio, son objeto de una simpática demostración, que se renueva al hacer su entrada en la pista.

El referee del encuentro—

La designación del árbitro Argüelles para dirigir este encuentro, ha sido bien recibida por los aficionados locales, que reconocen la competencia del mencionado juez, que es toda una garantía para el normal desarrollo del encuentro.

La salida de los equipos—

A las 14 y 25 horas hacen su salida a la arena los jugadores españoles con Zamora a la cabeza, los que son recibidos en forma estruendosa. Recorren los cuatro costados del field dando hurras, renovándose las demostraciones de simpatía de los aficionados locales.

Pocos minutos después salen los rosarinos, que son recibidos en idéntica forma que los hispánicos.

Los cuadros—

Los equipos se presentan así constituídos:

Españoles: Zamora; Escobar y Porta, Trabal, Esparza y Colls; Olariaga, Cubells, Urquizu, Padrón y Yurrita.

Rosarinos: Pacotti; Molinari y Cockrane; Taralit, Vila y Conti; Peruch, Libonatti, Sosa, Miguel y García.

El sorteo de las vallas—

Practicado el sorteo reglamentario, reglamentario, resulta favorecido Zamora, que elige la valla con el sol a favor y el leve viento que cruza la pista en contra.

PRIMER TIEMPO

A las 14 y 11 horas, pone Sosa en movimiento la pelota haciendo un pase a Libonatti, quien vuelve a pasarla al centro forward, el que se luce al encabezar el primer avance de su equipo. Esparza, en las inmediaciones del área peligrosa, se luce al detener el avance de Sosa, dando juego a Urquizu, el que al intentar avanzar es víctima de un foul por parte de Vila. Tira el puntapie de castigo Esparza, alejando bien Molinari.

Leve presión de los rosarinos—

Los primeros minutos corresponden a los locales, que ejercen una leve presión, llevando continuas y peligrosas cargas, que el público sigue con gran entusiasmo, alentando continuamente a los jugadores de su equipo.

Situación de peligro—

No obstante la presión de los locales, el primer avance peligroso corresponde a los visitantes, quienes por intermedio de Padrón llevan una carga a fondo. El violento shot con que éste remata esa carga motiva la intervención de Pacotti, que con un meritorio esfuerzo consigue anular el tiro de aquél, enviando la pelota al corner. El puntapie de esquina ejecutado por Yurrita provoca un breve peloteo, que obliga a la defensa local a intervenir repetidas veces, consiguiendo alejar el peligro Cockrane.

Corner contra los visitantes—

A continuación avanza Libonatti en veloz carrera por un costado de la pista, y Porta, que le sale al encuentro, al querer interceptar el tiro de aquél envía la pelota al corner que, ejecutado por Peruch, no aporta mayor ventaja, debido a que Padrón — que se había replegado a la defensa — se posesiona del balón y en combinación con Yurrita encabeza un avance que Cockrane corta en buen momento, alejando con un violento golpe de cabeza el centro enviado por el puntero visitante.

Los rosarinos juegan mejor—

Van cinco minutos de juego y los rosarinos comienzan a afianzar su juego, el que se desarrolla en el campo adversario. La defensa del Real Deportivo Español debe emplarse a fondo para rechazar los continuos avances que llevan los delanteros locales, que juegan en gran forma. Esparza y Porta se lucen al intervenir en dos o tres oportunidades, rechazando situaciones de verdadero apremio.

La primera intervención de Zamora—

A esa altura del juego, se produce la primera intervención del gran guardavalla español. Avanza combinando en excelente forma el terceto central rosarino, y ya dentro del área penal, Peruch recibe la pelota de Sosa y se corta velozmente hacia la valla contraria, pasando como una luz entre los dos zagueros, que se cierran pero a destiempo, ya que antes que consigan hacerlo, el forward local ha pasado. Solo ya frente a Zamora, el delantero local hace un violentísimo shot, que Zamora detiene en brilante forma arrojándose al suelo y deteniendo en parte la pelota. Esta va hacia un costado del arco, atropellando Sosa, el que, cuando consique alcanzarla, es despojado por Escobar, que en un meritorio esfuerzo, aleja momentáneamente el peligro enviando la *pelota al corner. Tirado el puntapie de* esquina por García, éste es alejado con un golpe de cabeza por Porta. La intervención del guardavalla español en la jugada anteriorf es estruendosamente festejada por el público.

Tres veces fué vencido esta tarde Zamora,



correspondiéndole el honor de la jornada a los entusiastas rosarinos

El poste rivaliza con Zamora

Sigue el juego en forma favorable a los locales, que presionan insistentemente, evidenciando una gran superioridad técnica. A los 12 minutos, Escobar detiene en forma violenta a Sosa, por lo cual el juez lo pena por four. Hace efectivo el puntapie de castigo el mismo Sosa, que envía un violento shot que pega en el poste, volviendo la pelota al field, donde es alejada por Trabal. Urquizu recibe la ball y encabeza un avance que es fácilmente rechazado por Vila, el que proporciona la pelota a sus delanteros. Por breves instantes el juego se circunscribe en el centro de la cancha.

Una buena salvada de Zamora—

Sigue el juego en forma favorable a los locales, aunque el dominio no es ahora tan neto coom al principio. Pocos minutos después de la jugada anterior, Zamora se luce brillantemente. Sosa en buen momento pasa la pelota a Miguel; éste, después de hacer un pequeño "dribling", la devuelvé al centro-forward, el que se corta y ya solo frente al arco, cuando se dispone a shotear, Zamora abandona la valla y sale al encuentro de aquél, consiguiendo detener el violento shot que hace y alejar el peligro. El público vuelve a ovacionar al guardavalla visitante, que ha salvado con su salida la segura caída de su rco.

Pacotti se luce—

Del rchazo de Zamora recibe la pelota Urquizu, el que hace avanzar su línea, pasando la pelota a Yurrita el que por un costado del field y después de esquivar a cuanto contrario le sale al encuentro despide un ceñido centro que motiva la intervención de Pacotti, el que en gran estilo detiene y aleja cuando el tanto se consideraba inevitable. Avanzan los locales, pero Yurrita interviene, y este ataque no prospera mayormente. La defensa local anula fácilmente los ataques desarticulados que llevan los españoles.

Porta, al querer interceptar un pase de Sosa a Peruch, cede cornr; tirado por éste, no aporta mayor ventaja.

A continuación Urquizu se luce al rematar en forma violenta un precioso centro enviado por Olaragia, que Cockrane rechaza en buena forma.

-soé-.ywóeron xt etao sr etao shrd oro

Primer goal rosarino—

Van 31 minutos de juego y este es siempre favorables a los locales. A esta altura de juego Cockrane corta un avance de Yurrita y pasa la pelota a Sosa, el que se corre un breve trecho pasando a Miguel el que devuelve enseguida al centro forward. Sosa a la carrera recibe la pelota de su compañero y enfila un violento shot que halla la red, decretando de esta forma el primer tanto para los *locales. Porta dificulta la acción de Zamora* quien no vé la jugada de Sosa y nada puede hacer para evitar el tanto, que es recibido estruendosamente por los aficionados que bordean el campo de juego, mucho de los cuales corren a felicitar el autor del mismo.

Llevan después del tanto los visitantes varios ataques que son fácilmente anulados por la defensa local que actúa en gran forma.

Miguel anota el segundo tanto—

Nuevamente en la ofensiva los locales, llevan varias cargas que no producen mayor resultado debido a las continuas intervenciones de Esparza y Porte.

Cuando se llevaban 38 minutos, Vila despoja de la pelota a Padrón, cuando *este intentaba alcanzar, pasando a Sosa* el que después de esquivar a Esparza, hace un pase largo a Peruch quien después de correrse un breve trecho a tiempo que se acerca a la valla, envía un centro corto que recibe Miguel a la carrera, quien con un potente shot vence por segunda vez a Zamora.

Un accidente—

Poco *después* Calls *sufre un accidente* en un encuentro casual con un contrario, debiendo ser retirado del field. El lugar de éste es ocupado por Caicedo.

Los últimos minutos son favorables a los rosarinos, decayendo un tanto el juego por el cansancio de los jugadores, terminando el primer período con el resultado siguiente:

Rosarinos	**2**
Real Dep. Español .	**0**

Impresiones—

El desarrollo del juego en el primer período vino a ser un reflejo del último match jugado en esta capital. Un equipo que se repiega a la defensa y otro que ataca, con la diferencia que la línea delantera rosarina armoniza mejor, que como lo hizo la nuestra.

Entrevistado Zamora, por nuestro enviado especial, después del primer período, se queja de que su defensa está completamente fuera de forma y no atina a contrarrestar los avances contrarios, adoleciente todavía del mal de obstaculizar su misión, tapándolo continuamente y no permitiéndole desarrollar su acción, y prueba de ello es que Porta cuado se produjo el primer tanto, le restó la chance, no pudiendo hacer nada para evitar la primer caída de su valla.

SEGUNDO PERIODO

A las 15.40 se inicia el segundo periodo *de juego, por intermedio de Urquizu.* La pelota es pasada a Padrón y éste pretende avanzar resueltamente hacia la valla defendida por Pacotti, perc intervino Molinari y consiguió despojarlo de la pelota y alejar ésta.

Un foul de Trabal—

Villa consiguió apoderarse de ella y la cedió a Sosa, quien luego de esquivar a un adversario la pasó a Miguel el que pretendía avanzar pero fué víctima de un foul de Trabal. El freekick correspondiendte fué ejecutado por García y no dió ningún resultado positivo.

A los 3 minutos, Miguel inició una carga y en buen momento cortó la pelota a Libonatti que se dispuso a dirigirse hacia el arco, pero intervino Caicedo y rechazó con seguridad.

Un tiro de Yurrita—

Los delanteros españoles organizaron un buen ataque. Luego de algunas combinaciones largas entre ellos, Yurirta finalizó la carga con un fuerte tiro alto que detuvo bien Pacotti.

Dos minutos después Padrón, casi desde el centro del field, envió un fuerte shot al arco que detuvo bien Pacotti.

Momentos después, Cimells repite la *jugada con el mismo éxito.*

A los 10 minutos, vuelven a atacar con empuje los españoles y Olariaga, al recibir un pase de Trabal, tira un centro. Le pelota pasa por encima de Kocraue y Yurrita, que se había corrido a la izquierda se apoderó de ella enviando un violento tiro que Pacotti detuvo en gran forma, cuando ya se creía inevitable el tanto.

En un avance local, *Peruch pasó la pelota* a Sosa quien después de esquivar a Esparza, cortóse hacia el arco, pero, el tiro final fué desviado.

Pacotti luego tuvo que emplearse ante un tiro de Cubells, que detuvo y alejó bien.

Peligroso ataque rosarino—

Chambrolín, luego de detener a Urquizu que avanzaba, pasa la pelota a Peruch, el que avanza resueltamente. Pators quiere intervenir pero falla en su tentativa y aquél ejecuta el tiro débil que Zamora detiene sin ninguna dificultad.

Dominio de los españoles—

Los españoles por varios minutos consiguen mantenerse en la ofensiva, obligando a intervenir a la defensa rosarina que segura y entusiasta consigue alejar tod oel peligro.

En una ocasión Yurrita luego de hallarse cerca de la línea de toque, envía un buen centro que recoge Padrón, pero apremiado por Villa, tira afuera.

La reacción experimentada por el equipo español, hace desorientar por un rato al equipo rosarino, cuyos hombres no cuidan su colocación permitiendo así el juego de sus adversarios. Estos avanzan con frecuencia, pero, no rematan sus cargas.

A los 25 minutos, el juego había decaído. El entusiasmo de los jugadores disminuyó, sobre todo en los rosarinos que no fueron ni parecidos en su juegal primer tiempo.

Corner contra los españoles—

A los 27 minutos, García avanza pasando la pelota a Libonatti, el qu se encuentra con Portas y a quien pretende esquivar sin conseguirlo; sin embargo Portas desvía la pelota al corner. Ejecutando éste, no da resultados.

Paccotti en una buena intervención—

Esparza, al rechazar una pelota alta con la cabeza, la *proporciona a Urquizu,* el que se acerca a la valla rosarina y desde regular distancia envía un fuerte tiro que da oportunidad Pacotti para lucirse deteniendo y alejando bien.

En el otro extremo los rosarinos avanzan por intermedio de Sosa el que tira desde 25 metros con violencia, pero, demasiado alto.

Los españoles organizan un avance por intermedio de Cubells que cede la pelota a Yurrita quien levantó el tiro al arco.

Los españoles a esta altura del match juegan mejor que en el primer tiempo, pero, sin llegar a ser sus acciones sobresalientes.



Miguel, el peligroso delantero rosarino autor del segundo y tercer tantos de su equipo

FUE LUCIDO PARA ROSARIO EL 1ER. TIEMPO

El equipo local jugando con gran brío y entusiasmo logró abrir dos veces el score a su favor

LA CONCURRENCIA

Buena atajad de Zamora—

Los rosarinos avanzan bien. Miguel corre con la pelota y esquiva a todos los adversarios que se le oponen. Desde el centro del field a la altura de la línea del área penal, dirige el tiro al arco que fué violento y difícil y Zamora, con esa agilidad extraordinaria que ha demostrado, consigue tomar la pelota y alejarla, cosechando con ese motivo, grandes aplausos de parte del público.

Por un momento, el juego se hace equilibrado, notándose dos avances de los rosarinos, por intermedio de Peruch y Miguel que son alejados por Portas y Esparza. Una carga de los españoles aleja Molinari.

Los rosarinos hacen juego individual y malogran así buenas actuaciones de la línea ligera.

Un foul-penal no cobrado—

En un avance de los rosarinos, Miguel hallándose en excelente situación para tirar al arco, prefiere ceder la pelota a Sosa. Este se corta en dirección al arco y Caicede para detenerlo, le hace foul-penal, que el referée no sanciona por considerarlo no intencional. Sosa continúa con la pelota y Zamora abandona la valla consiguiendo despojar al jugador rosarino de ella y alejarla de la zona peligrosa.

Vuelven los rosarinos a la carga y una combinación entre Miguel y García, es destruída por Escobal.

El tercer tanto de los rosarinos—

A los 36 minutos de juego, se produjo el tercer tanto de los rosarinos. De un *throw-in, ejecutado por Trabal,* Miguel se apodera de la pelota, se corta y esquiva a Escobal y desde corta distancia enfila un fuerte tiro cruzado, anulando toda acción de Zamora, que no tuvo ni tiempo para moverse de su posición.

Los últimos momentos del match son favorables a los españoles, que asedian la valla defendida por Pacotti. En una ocasión Padrón, hallándose frente a la valla desguarnecida, fué despojado por Cochrane, en el momento en que se consideraba ya marcado el tanto.

El resultado final, fué, pues:

ROSARINOS	ESPAÑOLES
3	0



La defensa rosarina debe emplearse a fondo ante un avance peligroso de los delanteros boquenses. Díaz, también abandonó la valle



Ante un avance de los boquenses por intermedio de Cherro, interviene Mujica, rechazando la pelota.

Los Teams Boca Junior y Rosario Central Empataron Después de un Buen Partido

El primer goal lo consiguió la entidad rosarina esforzándose luego los locales por empatar

En el field de Boca Junior's se jugó esta tarde el anunciado partido amistoso entre el primer equipo del club local y el de igual categoría de Rosario Central, partido que vendría a ser la revancha del que ambos equipos sostuvieron en Tucumán, el día 25 de Mayo último y que se definió con la victoria de Boca Junior's por un goal a cero.

El poderío de ambos cuadros hacía presumir en una lucha interesante que sólo lo fué a ratos, ya que Boca Junior's se mostró ligeramente superior a su rival, presionando en ambos períodos.

El público que asistió al lance de hoy fué numeroso, calculándose en unas 5.000 personas que si no pudo presenciar una lucha sensacional, al menos salió satisfecha del juego desplegado por ambos conjuntos.

Los equipos—

A las órdenes del referée Blanco, los equipos salen al field integrados por los siguientes jugadores:

Boca Junior's: Tesorieri; Garasino y Mutis; Médice, Fortunato y Elli; Tarascone, cserro, Cerrotti, Bissio y Dighero.

Rosario Central: Díaz; Sarasívar y Rodado; Sarasívar, Fiorini y Mujica; Mascías, Nazarini, Bertey, Mansilla e Indaco.

Se inicia el juego—

Ganador el equipo rosarino del sorteo reglamentario, correspondió a Boca Junior's iniciar el juego. El puntapi inicial lo da el señor Bartolomé Gutiérrez, socio del club boquense, y el primer avance corresponde a los ágiles rosarinos que se ven anulados por la intervención de Garasino.

Insisten los delanteros rosarinos y al minuto Nazarino recibe un pase de Bertey y tira violentamente pero sin dirección.

Otro avance rosarino se ve un nuevo tiro de Nazarino que roza el travesaño.

Las incidencias a los primeros minutos son sin mayor emoción, hasta que a los 4 minutos, Tarascone recibe la pelota de Cherro y se corre por su wing y ejecuta un centro cerrado que rechaza Díaz, esquivando la arremetida de Bissio y Cerrotti.

A continuación se nota un avance de los osarinos cuya línea delantera lleva una carga por intermedio de Bertey, el que hace pase a Nazarino quien ejecuta un tiro débil que Tesorieri detiene sin dificultad alguna.

Dos minutos después se produce un entrevero frente a la valla defendida por Díaz, mostrándose indeciso Cerrotti lo que aprovecha Rodado para despojarlo de la pelota y alejar el peligro.

Otra situación difícil frente a la valla rosarina, Mutis aleja el peligro.

Un referee que juega descalzo—

Hasta ahora sabíamos de jugadores a quienes le molestaba actuar con el calzado reglamentario y solicitaba autorización para jugar con zapatillas de lona, pero desde hoy conocemos también árbitros a quienes los callos lo molestan grandemente.

Por ejemplo, el referée Blanco, a los diez minutos de juego, lo suspendió y quitándose las zapatillas, continuó dirigigiendo el juego descalzo.

Juego equilibrado, pero sin interés—

El juego sigue desarrollándose en forma equilibrada pero sin mayor interés ya que las jugadas carecen de mayor vivacidad.

Un centro de Indaco a los 11 minutos de juego, coloca a Bertey en buena posición para vencer a Tesorieri, pero el tiro final del delantero rosarino resulta desviado.

A los 17 minutos, Tarascone emprende uno de sus rápidos rusch y ejecuta centro que recibe Cerrotti, cortándose y ejecutando fuerte tiro que Díaz detiene, pero la pelota rebota a poco pasos del arco coriendo en procura de la misma Dighero y Rodado, logrando este último alejar el peligro.

Buena salvada de Díaz—

A los 20 y 22 minutos nótasen dos brillantes salvadas de Díaz cuando su chance parecía completamente anulada, ante dos tiros de Cerrotti y Cherro.

Un tiro violento de Cerrotti minutos más tarde provoca una situación de apremio para la valla defendida por Díaz que éste conjura en buena forma.

En el otro extremo nótase un avance de los delanteros visitantes quienes se acercan a la valla defendida por Tesorieri siendo detenidos por Garasino quien proporciona la pelota a Fortunato el cual a su vez hace avanzar su línea delantera, cediéndola a Bissio el quien quiere gambetear pero es despojado de la pelota por Sarasívar.

Frente a la valla rosarina—

El juego cobra interés cuando se producen entreveros frente a la valla rosarina. A los 35 minutos de juego un acertado avance del ala izquierda de Boca Junior's da oportunidad a Bissio para enfilar un fuerte tiro cruzado que encuentra a Díaz en su puesto. Nuevamente en el ataque los boquenses, Cherro gambetea a varios hombres de la defensa rosarina y luego hace magnífico pase a Cerrotti quien sin pérdida de tiempo enfila fuerte tiro que Díaz detiene en brillante forma.

A los 40 minutos los rosarinos avanzan por intermedio de Bertey ejecutando éste tiro demasiado alto.

Otro avance de los delanteros rosarinos es facilmente anulado por la defensa local, y minutos más tarde finaliza el primer tiempo con el siguiente score:

BOCA JUNIOR'S 0	R. CENTRAL 0

SEGUNDO PERIODO

En el segundo período la lucha fué más interesante. La ventaja obtenida por los rosarinos dió al match mayor colorido ya que los locales se afanaron por conquistar la victoria.

Iniciado el juego y cuando habían transcurrido 4 minutos de juego, Cherro recibe un pase de Bissio y enfila recio tiro que detiene admirablemente Díaz.

Goal de Rosario Central—

A continuación avanzan los delanteros rosarinos y Cherro que se había replegado a la defensa comete hands cerca del area penal.

El puntapié libre lo ejecuta Florencio Sarasívar, y su tiro violento y esquinado pasa por entre los jugadores boquenses y la pelota se anida en la red, ante la estupefación de los partidarios del cuadro local, que aplaudieron sin reservas la potencia del shot de Sarasívar.

Los delanteros de Boca Junior's juegan a continuación con empeño por descontar la ventaja y Tarascone emprende una rápida corrida por su wing y hace buen centro que Cerrotti frente al arco defendido por Díaz, malogra. Un nuevo centro de Tarascone ejecutado a renglón seguido, siguió la misma suerte que el anterior.

Díaz, mejor que Zamora—

Si fuéramos a calificar a Díaz por la actuación tenida en el match de hoy, diríamos que es superior a Zamora y lo calificaríamos como el super-divino guardavalla del mundo.

En efecto, deseosos los jugadores locales de descontar la ventaja que se les llevaba, atacaron furiosamente las posiciones rosarinas, y Díaz tuvo un desempeño admirable. Detuvo tiros dirigidos a todos los rincones y en todas formas; desde lejos, cerca, esquinados, rectos, a ras del suelo, medianamente altos altos del todo, demostrando una seguridad que el público aplaudió sin reservas.

Rosario Central no sucumbió hoy por un score elevado debido a la feliz actuación de Díaz.

Una jugada milagrosa—

A los 14 minutos Díaz hace una jugada que podemos calificar de milagrosa. Cherro en poseción de la pelota se corta, y desde corta distancia enfila un fuerte tiro esquinado. Díaz con agilidad de felino detiene la pelota la que cae en los pies de Sherro quien repite la tentativa y Díaz vuelve a detener la pelota en forma por demás estupenda.

Minutos más tarde Bissio se ha cortado con la pelota y Díaz sale del arco y lo despoja de ella cuando el empate parecía inevitable.

Algunos avances rosarinos no ponen en mayor peligro la valla local y a los 17 minutos Tarascone dirige un tiro alto cruzado que Díaz detiene cediendo corner sin mayor resultado.

Un minuto más tarde, avanzan los rosarinos y Nazarini ejecuta tiro fuerte y cruzado que provoca una buena salvada de Tesorieri quien se arroja al suelo enviando la pelota al corner que dirigido por Indaco resultó desviado.

Boca consigue el empate—

La cintinua presión de Boca Junior's da sus frutos a los 28 minutos de juego en que se produce un entrevero frente a la valla defendida por Díaz y Tarascone ejecuta un fuerte tiro que al parecer afuera, pero se inferpuso Cherro y apenas tocó la pelota que se introdujo en la red.

Después del empate las acciones se hicieron más equilibradas pero hasta el momento final el score se mantuvo así:

BOCA JUNIORS	R. CENTRAL
1	1

Asociación Amateur

TALLERES	RACING
2	4
V. SARSFIELD	PLATENSE
1	0
LIB. ARGENTINO	SP. B. AIRES
1	0
BARRACAS CENTRAL	LANUS
3	3
ATLANTA	EXCURSIONISTAS
3	0

(AMISTOSO)

UN MENOR MATO AL CONCUBINO DE SU HERMANA DE UN BALAZO

Después de darse a la fuga se presentó a la comisaría 45.a — Dice, haber sido lesionado por la víctima

En jurisdicción de la comisaría 45a. se produjo esta tarde un grave suceso sangriento del que fué principal protagonista un menor de 15 años, víctima del mismo resultó el agente de la referida seccional Leandro Rodríguez, soltero, argentino, de 24 años.

He aquí los pormenores del grave suceso.

Los protagonistas—

Rodríguez ingresó en la seccional nombrada el 3 de este mes, habiendo estado antes en la comisaría 9a., de donde fué dado de baja. Este vivía en concubinato con la mujer Angela Papallo, viuda de Alvarez, quienes se llevaban perfectamente de acuerdo y nunca tuvieron un contratiempo.

Así, por lo menos, lo testiguan los vecinos de la casa y los del barrio. Con ellos vivía también un hermano de Angela, llamado Víctor, de 15 años de edad, con el que amenudo sostenía altercados.

El drama—

Esta tarde a las 13, Rodríguez sostuvo un violento cambio de palabras con el menor Víctor, al que atacó a golpes. Luego, no conforme con eso, se armó de un rastrillo golpeándolo con toda barbaridad.

El niño tuvo un instante de reflexión y, al verse castigado tan brutalmente corrió hacia el interior de la pieza y, tomando el revólver de la repartición, hizo funcionar el percutor, disparándole un balazo a Rodríguez. La escena que se produjo entonces fué, en realidad impresionante; Angela clamaba a su hermano que no hiciera fuego otra vez, Víctor, tembloroso, sin atinar a nada, estaba como enloquecido. Y Rodríguez, herido gravemente, salió a la calle y rodó sobre la acera con sus ropas tintas en sangre.

La detonación atrajo a varios vecinos, quienes comprobaron el fallecimiento del herido.

Víctor se presentó en la seccional—

Víctor, después de cometer el hecho, también salió a la calle, pero más tarde se presentó en la comisaría, donde hizo un relato de lo acontecido. Refirió el niño que, el concubino de su hermana lo maltrataba muy amenudo y que, debido a los malos tratos nunca podían ir de acuerdo.

Agregó que, hoy a las 13, por una cuestión sin mayor importancia volvió a castigarlo con un rastrillo hasta producirle algunas lesiones.

HURACAN VENCIO A ALVEAR POR 6 A 1

Este partido que se decía se jugaría oficial, resultó que lo era amistoso, engañándose así a los aficionados en forma por demás desconsiderada.

El triunfo correspondió a Huracán por 6 goal a 1.

7000 PERSONAS EN PLATENSE Y V. SARSFIELD

A la hora anunciada aparecieron los equipos al field, constituídos de esta manera:

Platense: Orio; Mazzini y Ferrario; Sohour, Faggiani y Moreira; León, Cracco, García, Indaco y Pardal.

Vélez Sárfield: Caucia; Ricci y Fabro; Cierrapico, Dellasala y Sánchez; Sobrino, Ferrari, Sobrino, Miralla y Caliche.

Durante el primer período, la lucha fué extremadamente equilibrada, produciéndose avances peligrosos hacia las dos vallas y obligando consecuentemente a las defensas a una tarea ardua, en la que tuvieron oportunidad de destacarse las dos zagas.

El juego adquirió por momento lucidez, por el buen desempeño de los delanteros de los dos bandos, pero, no fué posible en los primeros 45 minutos, abrir el score.

Después del descanso de práctica, se inició el segundo período, correspondiendo las primeras acciones a los locales, que ejercen un leve dominio. Poco dura esta situación, ya que los visitantes, coordinando mejor sus líneas, después de los cinco minutos de juego equilibran la lucha, llevando peligrosos ataques que motivan numerosas intervenciones de Caucia, el que se luce al detener tiros difíciles de Craco e Indaco.

Con un ligero dominio de Platense continúa el juego, no obstante lo cual los locales son los primeros en abrir el "score" produciéndose el primero y único tanto de la tarde a los 29 minutos de reiniciado este partido. A esta altura del jugo, Sobrino se posesiona de la pelota y en veloz carrera se dirige por un costado de la cancha hacia la valla adversaria, haciendo en buen momento un centro que rechaza a medias Orio. Minalla, que venía a la carrera, recibe del rechazo dl guardavalla visitante, y con un tiro corto hace llegar la pelota a la red, anotando do esta forma el tanto del triunfo.

Con un ligero predominio de Platense continúa el juego, prdiendo al faltar dos minutos para terminar el tiempo los visitantes una excelente oportunidad de igualar posiicones. León se corre por su ala, y en buen momento hace centro, que recibe Indiaco frente a la valla, levantando lamentablemente el tiro cuando el tanto era inevitable.

El encuentr otermінó con el siguiente resultado:

V. SAREFISLD	PLATENSE
1	0

RESULTADOS DE LOS PROVINCIALES

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1	PINTABIEN, 52 kilos jockey R. Picón	603	220
2	Venenoso, 53 kilos	386	199
3	Alcaidía, 50 kilos	322	159
4	Arc en Ciel, 53 kilos	254	128
0	Lottery, 53 kilos	359	123
0	Seisén, 50 kilos	34	32
0	Huella Huella, 49 kilos	65	14
0	Kewpie, 48 kilos	72	54
0	Alfiler II, 48 kilos	180	73
		2275	1002

No corrieron: Tarugo, Trapisonda, Contramano, Llora y Ave Fénix.
Dividendo a ganador: $ 6.40 y 2.80; del 2.o, $ 2.90 y del 3.o, $ 2.10.
Ganada: por 1|2 Cpo
Tiempo: 1' 9" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1	REFLEJO 51 kilos, jockey J. Pierri	719	319
2	Brasero, 55 kilos	329	193
3	Carambola, 55 kilos	499	230
4	Conjuro, 56 kilos	969	329
0	Criollito, 61 kilos	53	24
	Petite Folle, 60 kilos	57	37
0	Polanueva, 58 kilos	154	81
0	Tirano, 53 kilos	86	35
		2866	1248

No corrieron: Ranta, Presuntuosa, Favorito, Redoblao, Redentora y Compinche.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 6.70 y $ 2.60; del 2.o, $ 3.10 y del 3.o, $ 2.90.
Ganada: por 1 Cza.
Tiempo: 1' 10".

TERCERA CARRERA
Distancia: 100 metros

1	EL LORO 56 kilos, jockey J. San Martín	2025	369
2	Inducción, 54 kilos	466	187
3	Viajera, 54 kilos	698	224
4	Dora, 54 kilos	126	87
0	Pulgarcito, 56 kilos	44	29
0	Medio Día, 56 kilos	29	16
0	Rubia, 54 kilos	44	29
0	Gallitín, 53 kilos	254	126
		3686	1067

No corrieron: Vino Seco, Odonell, Cola de Paja, Calandraco, Media Rienda, Lanzadera y Quest.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 3.— y $ 2.20; del 2.o, $ 2.40 y del 3.o, $ 2.30.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 2" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1	SAINT JULIEN 54 kilos, jockey F. Villafañe	690	220
2	Calibar, 54 kilos	2285	606
3	Ambrosín, 55 kilos	208	115
4	Cuco, 57 kilos	586	310
0	Jején, 57 kilos	58	56
0	Bauville, 54 kilos	37	21
0	Juego Limpio, 54 kilos	20	32
0	Italián Boy, 54 kilos	79	48
0	Quo Vadis?, 54 kilos	109	37
0	Legend, 54 kilos	181	96
		4292	1541

No corrieron: Raspier, Cigarrero, Din, Ronda, H. Star y Gambeta.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 10.40 y 3.10; del 2.o, $ 2.40 y del 3.o, $ 4.10.
Ganada: por 2 Cpos.
Tiempo: 1' 58" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 200 metros

1	LARROUSSE 52 kilos, jockey J. Iberra	2294	476
2	Atención, 51 kilos	922	200
3	Tritón, 52 kilos	602	156
4	Lutón, 51 kilos	167	67
0	Gorgorito, 48 kilos	492	150
		4477	1029

No corrieron: Don Sancho, Provincianita, G. Colorada, Ardagh, Ranquelero, Le Rappel, Sandipá y Gavota.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 3.30 y $ 2.40 y del 2.o, $ 2.80.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 2' 10" 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	ANILINA 54 ks., jockey E. Taddei	1582	498
2	Alma Gaucha, 56 kilos	999	373
3	Bembo, 56 kilos	562	206
4	Ambrosín, 51 kilos	182	96
0	Comandante, 56 kilos	146	48
0	Cepillo, 56 kilos	274	109
0	Magnífico, 56 kilos	52	31
0	Apuyaco, 53 kilos	612	181
0	San Sebastián, 50 kilos	32	12
		4641	1554

No corrieron: El Tala, Le Solitarie, Olariaga, Bisabuela, Osa Mayor y Atájenla.
Dividendo a ganador: de la 1.a, $ 4.90 y $ 2.30; de la 2.a, $ 2.40 y de la 3.a, $ 2.50.
Ganada: por 1 Pzo.
Tiempo: 1' 23"

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1	EL CAMPESINO 49 ks., J. Maggio	2680	370
2	Póstuma, 49 kilos	495	97
3	Hazañoso, 48 kilos	743	96
4	Don Facundo, 48 kilos	142	56
0	Sylves, 52 kilos	321	80
0	Impromptú, 48 kilos	217	103
		4508	808

No corrieron: Don Sancho, Fidalgo, El Loquito, Eclat, Cornisón, Gavota, El Vivará, Mascarilla, Spook y El Rústico.
Tiempo: 1' 9" 1|5.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 2.30 y $ 2.50 y del 2.o, $ 4.20.
Ganada: por 1 Pzo.

La Plata

Primera carrera — 1.100 metros

1	GRINGA 55 ks., N. Acosta	438	277
2	Bayana 55, J. F. Goyeneche	28	30
3	Osadía 55, E. Saavedra	627	270
4	Asustadora 55, O. Raymundo	47	37
0	Guardiana 55, P. Betti	29	28
0	Cabezada 55, O. Solari	289	163
0	Rexa 55, V. Palmieri	202	117
0	Fritanga 55, H. V. Ponzo	189	136
0	Resolana 55, E. Canessa	1514	492
		3363	1541

No corrieron: Carta Breve, Vilma, Buena Estrella, Lakomí, Darkdina y Barcarola.
Dividendos: del 1.o $ 12.80 y 3.70; del 2.o 17.90, y del 3.o 3 70.
Ganada por 1 1|2 cuerpos, del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 9" 4|5.

Segunda carrera — 1.200 metros

1	CONTRACAO 55 kilos, F. Oubiña	898	299
2	El Capataz 55, S. Martín	1177	414
3	Jaguar 55, M. Acosta	1135	443
4	Don Fernando 55, A. Ruiz Díaz	68	52
0	Quórum 55, O. Solari	671	264
0	Pipistrello 55, M. Vignatti	164	87
		4113	1559

No corrieron: Trisonomy, Curandero II, Narricó y Chico Bravo.
Dividendos: del 1.o $ 7.60 y 3.90; del 2.o 3.40.
Ganada por 3 cuerpos, del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 14" 1|5.

Tercera carrera — 1.000 metros

1	LA PORTEÑA 55 kilos, V. Palmieri	1137	486
2	B. Azul 55, J. Lagomarsino	426	239
3	Wilma 55, N. Acosta	1175	430
4	Bibiba 55, E. Saavedra	391	197
0	Ranchera 55, H. V. Ponzo	206	118
0	Vetilla 55, O. Solari	1080	560
0	Alemanita 55, J. F. Goyeneche	230	123
0	Kilsita 55, S. Guastavino	489	287
0	Cortadera 55, J. E. Rodríguez	181	114
0	La Felina 55, F. Oubiña	367	211
0	Uña Larga 55, A. Ruiz Díaz	22	28
0	Destreza 55, E. Canessa	259	171
0	Bonitilla 55, E. Guzmán	13	20
		5976	2981

No corrieron: Revoltosa y La Mitad.
Dividendos: del 1.o $ 8.80 y 3.80; del 2.o 5.70 y del 3.o 4.00.
Ganada por 1|2 cuerpos, del 2.o al 3.o, 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 1" 3|5.

Cuarta carrera — 1.500 metros

1	IMPETU 54 ks., E. Canesa	676	336
2	Bayano 54, O. Solari	1699	507
3	Firulo 57, F. Oubiña	281	195
4	Grillo 54, E. Sánchez	969	435
0	Tormentoso 57, O. Raymundo	596	336
0	Destur 57, N. Acosta	194	140
0	Caminero 57, J. R. Rodríguez	268	145
0	Botón 54, F. Fernández	2184	780
0	Parcalero 54, V. Palmieri	517	241
0	Habladuría 52, F. Martín	127	127
0	Eduarda 52, J. P. Morales	109	94
		7611	3396

No corrieron: El Pinche, Barye, Pretndiente, Indostán, Patagón, Cubanito, Charming Boy, Tábano y Scandal.
Dividendos: del 1.o $ 18.90 y 4.90; del 2.o 4.30, y del 3.o 7.90.
Ganada por 3|4 cuerpo, del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 32" 1|5.

Quinta carrera — 1.400 metros

1	PUNTISUELA, 49 kilos, A. Gutiérrez	1136	408
2	Quisicosa 52, E. Guzmán	911	401
2	Quilla 48, J. Fernández	272	.163
4	Caravia 55, E. Sánchez	1555	581
0	Punta Volante 58, J. Lagomarsino	1104	492
0	Alfrida 52, M. Vignatti	909	406
0	Queliana 51, A. C. Triani	681	348
0	Busybody 50, N. Acosta	628	273
0	Encantada II 48, J. Alonso	262	169
		7508	3241

No corrió: Rose Blanche.
Dividendos: del 1.o $ 10.60 y 4.80; del 2.o, de Quisicosa $ 4.90, de Quilla $ 9.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 4|5.

Sexta carrera — 1.200 metros

1	MORETON 54 kilos E. Sánchez	3898	665
2	Chary 52, H. V. Ponzo	1476	413
3	Tricotrín 56, J. Lagomarsino	541	209
4	Vaya Sepa 54, J. Palmieri	947	259
0	Almea 55, O. González	508	152
		7400	1698

No corrieron: Dos Horacios, Esponjita, Botón, Impetu, Media Cincha y Werther.
Dividendos: del 1.o $ 3.10 y 2.50; del 2.o 2.80.
Ganada por 3 cuerpos, del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 13".

Séptima carrera — 2.000 metros

1	DELIRANTE 56 kilos, J. F. Goyeneche	3177	404
2	Mariska 49, A. Gutiérrez	2204	582
3	Larsen 51, H. V. Ponzo	2049	452
4	Bollito 55, E. Canesa (con Delirante)	—	—
0	Raquel 48, M. Lafiego	801	256
0	Cross Cross 51, M. Vignatti	2325	499
0	Morrongo 50, J. F. Morales	247	113
		10803	2302

No corrieron: Pif Paf, Pardón, Oisseau Bleu, Carlín I. y Tátano.
Dividendos: del 1.o 5.70 y 4.30; del 2.o 3.60.
Ganada por 3|4 cuerpo, del 2.o al 3.o, 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 4" 4|5.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	ARION 57 ks., A. Pérez	382	[illegible]
2	Solariega 51 ks., F. Collado	29	17
3	Guindal, 54 kilos	851	292
4	Massenet, 57 kilos	73	48
		1395	500

No corrió: Quirquincho.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 6.70 y $ 2.80 y del 2.o, $ 19.75.
Ganada: por 1 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 27" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1	VOZ EN CUELLO 45 ks., R. Batista	313
2	Arai, 50 1|2 ks., J. R. Montero	1184
3	Succeor, 53 kilos	149
		1646

No corrieron: Long Chance y Sendero
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 9.15
Ganada: por 2 1|4 Cpo
Tiempo: 2' 39".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	SANTA MEMORIA 54 ks., S. Batista	1031	309
2	Alma Rubens 50 ks., B. Monteiro	347	247
3	Zozobra 54 ks., P. Batista	1098	525
4	Trágica, 50 kilos	107	67
0	Morita, 54 kilos	87	83
0	Luna Park, 54 kilos	61	47
0	Voluntaria, 51 kilos	84	63
0	Charell, 54 kilos	438	299
		3253	1863

No corrieron: Songe Bleu y Señorita.
Dividendo a ganador: de la 1.a, $ 5.50 y $ 2.30; de la 2.a, $ 2.75 y de la 3.a, $ 3.55.
Ganada: por 1 1|4 Cpo.
Tiempo: 1' 23" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	BICHAT 44 ks., B. Monteiro	487	395
2	Clement Bayard 51 ks., R. Batista	914	459
3	Magnolia 49 ks., P. C. Moreno	260	213
4	Segnorilina, 42 kilos	826	427
0	Rubial, 54 kilos	634	366
0	Buñdo, 54 kilos	621	344
0	Itazara, 54 kilos	246	162
0	Therezópolis, 52 kilos	591	344
0	Dieleta, 49 kilos	63	63
0	Fantasma, 49 kilos	158	177
		4769	2870

No corrió: Guindal.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 17.— y $ 5.30; del 2.o, $ 4.20 y del 3.o, $ 6.75.
Ganada: por 1 Cza.
Tiempo: 1' 40".

QUINTA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1	PENDENCIA 53 ks., M. Tapia	184	183
2	Mistinguet 53 ks., P. C. Moreno	1573	677
3	Purcas 53 ks., O. Ruiz	597	432
4	Lady Rose, 53 kilos	1292	549
0	Petite Riveric, 58 kilos	679	297
0	Pete Dilinete, 53 kilos	417	207
0	La Duqueza, 53 kilos	221	146
0	Dona Estela, 53 kilos	128	99
		5317	2484

Corrieron: Todas.
Dividendo a ganador: de la 1.a, $ 46.15 y $ 3.20; de la 2.a, $ 2.95 y de la 3.a, $ 2.50.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 33".

SEXTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	ASTRAL 54 ks., I. Rijo	764	311
2	¡¡Guay! 54 ks., S. Batista	2743	1033
3	Gracefull 54 ks., O. Ruiz	1285	549
4	Agutín, 54 kilos	764	297
0	Gallo Bravo, 54 kilos	463	257
0	El Corso, 50 kilos	78	69
0	Fascista, 54 kilos	293	262
0	Descarte, 54 kilos	43	32
0	Lunatic, 51 kilos	39	61
		6611	2859

No corrieron: Viejo Rincón, Candle, San Antonio y Matunguito.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 16.05 y $ 3.25; del 2.o, $ 2.40 y del 3.o, $ 2.70.
Ganada: por 1|2 Cza.
Tiempo: 1' 27" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	MI CORONEL 52 ks., P. C. Moreno	1958	666
2	Canchero 52 ks., M. Tapia	846	390
3	Punta de Yeguas 42 ks., B. Monteiro	299	136
4	Giocooda, 49 kilos	527	269
0	Vigorosa, 54 kilos	483	255
0	Gentilhomme, 47 kilos	348	246
0	Inocentón, 50 kilos	221	194
0	Ya Verás, 4 2kilos	941	464
0	Márgara, 44 kilos	638	188
		6398	2719

No corrieron: Remendado y Ramasse Tout.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 5.70 y $ 3.20; del 2.o, $ 4.05 y del 3.o, $ 8.10.
Ganada: por 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 26" 3|5.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1	MARITA 50 ks., L. Calcagno	258	167
2	Retumbante 55 ks., P. L. Grigera	611	226
3	Cotorro 55 ks., J. Vara	312	218
4	Wilman 55 ks., R. Martín	867	425
0	Micke 55 ks., J. Garrido	588	369
0	Legado 55 ks., H. Castro	257	232
0	N. Alfeo 55 ks., J. Vecino	417	236
0	Pre Catelán 55 ks., E. Quinteros	163	[illegible]
0	Contadina 55 ks., G. de Palma	267	[illegible]
		3737	2424

No corrieron: Leotard y El Tigre.
Dividendo a ganador: de la 1.a, $ 26.35 y $ 7.90; del 2.o, $ 5.— y del 3.o, $ 6.65.
Ganada: por 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 13" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	MADRUGA 53 kilos, J. Vecino	1616	534
2	Mainstone 55 ks., P. L. Grigera	778	461
3	Literal 55 ks., E. Quinteros	372	210
4	Andrajo 55 ks., A. M. Aguilera	829	524
0	Bayna 53 ks., J. Vara	78	56
0	Semetal 55 ks., R. Martín	293	120
0	Ta Bouche 53 ks., E. Medina	62	35
		4028	2001

No corrió: Volverá.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 4.45 y $ 3.50 y del 2.o, $ 3.80.
Ganada: por 2 Cpos.
Tiempo: 1' 40" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	AMILCAR 52 ks., J. Garrido	1137	228
2	Norma 50 ks., P. L. Grigera	2223	917
3	Terremoto 54 ks., J. Vecino	1417	576
4	Recinto 55 ks., J. Vara	(Con Terremoto)	
0	Mordaz 52 ks., H. Mansilla	233	117
		5010	1658

Corrieron: Todos.
Dividendo a ganador: del 1.o, $ 7.80 y $ 3.60 y de la 2.a, $ 2.65.
Ganada: por 3|4 Cpo.
Tiempo: 1' 19".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	LUCRO 60 ks., E. Quinteros	1197
2	Venablo 51 ks., L. Calcagno	2228
3	Ricotona 55 ks., R. Martín	3039
4	F. T. 55 ks., J. Garrido	(Con Ricotona)
		5461

No corrieron: San Fernando y Gitana.
Dividendo a ganador: de Lucro $ 8.20.
Ganada: por 1 3|4 Cpo.
Tiempo: 1' 19".

El primer actor y director de la compañía dialectal siciliana que



debutará esta noche en el Coliseo. — Acompaña a Grasso la primera actriz

El Machaco Ganó en Buen Estilo el Clásico Maipú y Quemao el Saavedra

RICOTONA XII, LUXEMBURGO Y SCORPION GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS

La reunión—

Muy concurrido de público se vió esta tarde el Hipódromo Argentino, donde se verificó la segunda reunión hípica del mes de julio.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña del desarrollo que tuvo cada prueba.

Se inició la reunión con el triunfo de Lucrecia—

Solamente nueve de los quince animales inscriptos en la prueba inicial del programa, disputáronse el éxito, el que correspondió a Lucrecia, la hija de Elcano y P. Duchesse, que en su anterior presentación mal dirigida, había sido segunda de Redondilla a muy escasa distancia.

Hoy dirigida por Leguisamo, fué cotizada en segundo término, a no mucha diferencia de Manteo, que resultó el preferido de la opinión, y se impuso en buena forma y con toda holgura sobre Box O'Tricks que fué su vencida más próxima.

Iniciado el movimiento, se destacó al frente Bride, para ser relevada poco después por Disoluto, quedando Bride cuarta detrás del precitado hijo de Le Temps, de La Cestona y de Box O'Tricks.

Frente a las tribunas populares, pasaron a la delantera Box O'Tricks y Lucrecia, imponiéndose la hija de Elcano según queda dicho, por 2 y 1|4 cuerpos y en 1'45" 2|5 para los 1.700 metros.

Confidente que venía encerrado, se abrió, pero frente al "paddock" alcanzó a ocupar el tercer puesto.

Cuarto fué Disoluto.

PRIMERA CARRERA
Premio Hijo Mío
Distancia: 1.700 metros
Premio: $ 4.500 al 1.o. 900 al 2.o y 450 al 3.o

1 LUCRECIA 55 ks. por Elcano y Lysandra, del stud Los Yuyos, (cuidador J. V. da Silva I. Leguisamo	13910	8857
2 Box O'Tricks 55, E. Ruiz	2823	1964
3 Confidente 59, P. Cuchinelli	8009	1228
4 Disoluto 52, P. Casella	1085	943
0 Botafoguito 59, F. Arcuri	11308	5851
0 Manteo 57, F. T. Rodríguez	15727	7453
0 Bride 57, V. Tavarozzi	1076	783
0 Lady Hope 55, S. Pintado	612	699
0 La Cestona 53, M. Altamiranda	225	220
	54775	30998

No corrieron: Fray Marcos, Góngora, Furriel, Perla Rosa, Marangoré y Diamantado.

Dividendo: del 1.o, $ 7.10 y 2.95; del 2.o, 6.35; del 3.o, 4.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'45" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Confidente	$ 12.30
Botafoguito	" 8.70
Manteo	" 6.25
Bride	" 91.65
Box O'Tricks	" 34.90
Lady Hope	" 161.10
La Cestona	" 438.20
Disoluto	" 90.85

Ricotona XII se adjudicó la segunda—

Unicamente Farsa y Ruleta, no fueron de la partida en la de potrancas perdedoras, donde fué ungida favorita la pensionista de Naciano Moreno, Mariette, a quién correspondió una actuación nula. Cuando se dió la señal de partida, se destacaron a la vanguardia por el lado de los palos, Mariette y Quirusilla y por afuera Ricotona XII y Catalpa, a la altura de las tribunas del paddock, atacó Ricotona XII para imponerse con entera desenvoltura. La hermana de Tenorio, conservó el segundo puesto, correspondiendo a Redoblona el tercero.

SEGUNDA CARRERA
Premio Diógenes
Distancia: 1.100 metros
Premio: $ 5.000 a la 1.a. 1.000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 RICOTONA II, 55 ks. por Carlos XII y Madriguera. del stud Casito. (cuidador Alfonso Davino), S. Pintado	17093	9376
2 Catalpa 55, M. Altamiranda	9401	5879
3 Redoblona 55. F. Guerrero	352	400
4 Anabel 55, M. Lema	6077	3466
0 Quirusilla 55, J. Solá	3224	2142
0 Pariwana 55, I. Leguisamo	10851	2479
0 Vincha 55, R. V. Lanatti	404	351
0 Deceit 55, J. Di Tomassi	2991	2364
0 Compasiva 55, F. T. Rodríguez (con Deceit).		
0 Mariette 55, A. García	18132	7126
0 Not Bad 55, F. Arcuri	1676	991
	70201	36364

No corrieron: Farsa y Ruleta.

Dividendo: del 1.o, $ 7.40 y 3.20; del 2.o, 3.95; del 3.o. 30.40.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'7" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quirusilla	$ 39.20
Pariwana	" 11.65
Vincha	" 312.75
Deceit-Compasiva	" 42.25
Mariette	" 6.95
Anabel	" 20.80
Catalpa	" 13.45
Not Bad	" 75.40
Redoblona	" 359.—

En la carrera de potrillos perdedores se impuso Luxemburgo—

Ramuntcho y Ramoli no concurrieron a disputar el premio "Gitanillo", prueba sobre 1.600 metros, reservado a potrillos perdedores de la última generación.

Ausentes los dos citados, la carrera quedó reducida a nueve competidores de los cuales Curapinqué, Montalvo y Luxemburgo, que resultó el vencedor, se dividieron las preferencias de la cátedra.

Puestos a las órdenes del starter, la partida se llevó a efecto oportunamente, destacándose a la cabeza del lote el debutante Curapinqué, quien bien pronto se vió relevado por Maharajah, detrás de quién quedó aquél, seguido de más cerca por Montalvo.

Pocas alternativas se produjeron hasta la entrada a la recta, donde Curapinqué reconquistó el puesto de peligro, pero al enfrentar el paddock Ghers, Luxemburgo y Maharajah atacaron de firme, trabándose en reñida lucha, de la cual salió airoso Luxemburgo, por la escasa ventaja de 1 cabeza. Segundo fué Ghers y tercero Maharajah, con quién se corrieron una imperdible, que se les quedó en la garganta.

Menos mal que el placé les salvó la ropa.

El tiempo empleado por el hijo de Desterro, fué de 1'39" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Gitanillo
Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o. 1.000 al 2.o y 500 al 3.o

1 LUXEMBURGO 55 ks. por Desterro y Lady Tax del stud La Mostaza (cuidador J. L. Aguilera), S. Pintado	17123	7782
2 Ghers 55, I. Leguisamo	21720	8287
3 Mahajarah 55, E. Orduna	3812	2468
4 Curapinqué 55 R. Pelletier	27658	9677
0 Alcora 55, M. Acosta	3551	2671
0 Montalvo 55, R. A. Carabajal	19418	8298
0 Rechiflao 55, V. Tavarozzi	400	392
0 Ferrando 55, A. Vidal	6114	4043
0 Refucilo 55, M. Altamiranda	735	669
	100831	44287

No corrieron: Ramuntcho y Ramoli.

Dividendo: del 1.o, $ 19.60 [illegible] 80; del 2.o, 3.70; del 3.o, 7.75.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Curapinqué	$ 6.55
Alcora	" 47.15
Montalvo	" 9.25
Ghers	" 8.35
Maharajah	" 47.85
Rechiflao	" 453.80
Ferrando	" 29.70
Refucilo	" 246.95

Scorpión ganó laboriosamente la cuarta carrera—

Bacacay y Feijoada no disputaron la carrera sobre 1.500 metros que figuraba en cuarto término del programa, la cual se resolvió tras un final reñido, con el triunfo de Scorpión, el hijo de Picacero y P. Bramble, que resultó el preferido de la cátedra en las operaciones de "beeting".

Romanée, la media hermana de Macón, hizo el juego delantero, seguida de Mensongé, Scorpión y Pancho, en los sitios más próximos.

A los 300 metros, Mensongé pasó a la delantera sin que se produjeran otras variantes hasta entrar al derecho, donde Romanée y Scorpión atacaron con bríos, trabándose en reñida lucha, de la cual salió vencedor el hijo de Picacero, del stud La Juanita, por 1|2 pescuezo a su favor cuando cruzaron el disco.

Tercero llegó Matamoros y cuarto Pancho.

CUARTA CARRERA
Premio Navazio
Distancia: 1.500 metros
Premio: $ 5.500 al 1.o. 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1 SCORPION 55 ks. por Picacero y P. Bramble, del stud La Juanita, (cuidador Cor. Fernández), M. Acosta	23552	8076
2 Romanée 53. A. García	6010	2605
3 Matamoros 52, I. Leguisamo	18692	7054
4 Pancho 55, R. Pelletier	16534	5891
0 Mensongé 55, E. Orduna	7378	3467
0 Rey Moro 55, S. Pintado	1779	1024
0 Tricheur 55, J. Batista	4781	2900
	79026	31014

No corrieron: Bacacay y Feijoada.

Dividendo: del 1.o, $ 5.95 y 4.15; del 2.o, 8.60.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mensongé	$ 19.30
Pancho	" 8.60
Rey Moro	" 79.96
Tricheur	" 29.75
Romanée	" 23.65
Matamoros	" 7.60

QUINTA CARRERA
Premio Maipú
Distancia: 1.200 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o. 2.000 al 2.o y 1.000 al 3.o

1 EL MACHACO 52 ks. por Crocus y Cinnamon, del stud Gaudio. (cuidador Bmé. Cardinali), M. Lema	24724	9826
2 El Maestro 59, E. Ruiz	44550	12655
3 Gitanillo 60, I. Leguisamo	5774	3276
4 Soplido 59, F. T. Rodríguez	17082	7083
0 Buen Mozo 59. J. Canal	9430	4840
0 Ballenero 60. J. Bastias	4665	2199
0 Quinlai 52, E. Lema	13686	6586
0 Stellio 60. M. Acosta	939	802
0 Ordenanza 69, R. Pelletier	9393	6068
	130246	53335

No corrió: Fortte.

Dividendo: del 1.o, $ 9.50 y 3.50; del 2.o, 3.15; del 3.o, 6.50.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'12" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Soplido	$ 13.70
Buen Mozo	" 24.80
El Maestro	" 5.25
Ballenero	" 59.25
Gitanillo	" 40.60
Quinlai	" 17.15
Stellio	" 249.60
Ordenanza	" 24.95

SEXTA CARRERA
Premio Cornelio Saavedra
Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 20.315 al 1.o, 5.157.50 al 2.o, 1.000 al 3.o y 5.157.50 y una copa valor 200 argentinos al criador

1 QUEMAO 57 ks. por Y. Majesty y Quintilla, del stud La Celina, (cuidador Emilio Ridella), I. Leguisamo	16828	6352
2 Ramuntcho 57, E. Ruiz	16827	5696
3 Atila 57, J. di Tomassi	11476	3298
4 Fogón 57, R. Pelletier	7855	2640
0 Rondador 57, F. T. Rodríguez	53368	9681
	106354	27657

No corrieron: Mensonge, Last Cyllene, Juvencia, Reine des Bois y Matamoros.

Dividendo: del 1.o, $ 11.35 y 4; del 2.o, 4.25.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Atila	$ 16.70
Fogón	" 24.40
Ramuntcho	" 11.35
Rondador	" 3.55

Hermes ganó en gran tiempo el handicap de la séptima—

Hermes, que en la anterior reunión hiciera su rentree sin responder a la confianza con que fué sostenido, hoy se impuso por 3|4 de cuerpo sobre Well Done y marcando 1'49" 4|5, en el handicap de 1700 metros que se disputó en séptimo término del programa.

Con excepción de Marón y Confidente, todos los inscriptos participaron de la carrera, cotizándose favorito a Hermes y en segundo término a Paramount, que sólo alcanzó a ocupar el cuarto puesto.

Well Done hizo el juego delantero seguido de Aga Khan, Monteagudo, Hermes y Cachalote en los sitios inmediatos.

Al llegar a la mitad de la recta, Hermes se apareó al leader y tras breve lucha lo dominó con relativa facilidad.

Tercero se clasificó Cachalote y cuarto Paramount.

Con el triunfo de Hermes, Leguisamo que fué su piloto alcanzó su tercera victoria de la tarde.

SEPTIMA CARRERA
Premio Capablanca
Distancia: 1.800 metros
Premio: $ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1 HERMES 56 ks., por Larrea y Hamp. Court, del stud Sans Peur, (cuidador Fco. Maschio), I. Leguisamo	38869	10655
2 Well Done 52, R. Pelletier	16131	5680
3 Cachalote 51, F. T. Rodríguez	25035	9786
4 Paramount 54, E. Orduna	30223	13290
0 Aga Khan 58, A. Baistroqui	3993	1926
0 Prudencio 53, P. Casella	5081	2298
0 Vivac 52, S. Pintado	17227	6916
0 Monteagudo 48, J. Canal	5755	3261
	142963	53792

No corrieron: Marón y Confidente.

Dividendo: del 1.o, $ 6.60 y 3.40; del 2.o, 4.60; del 3.o, 3.50.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'49" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aga Khan	$ 61.15
Paramount	„ 8.50
Prudencio	„ 50.65
Well Done	„ 15.95
Vivac	„ 14.95
Cachalote	„ 10.25
Monteagudo	„ 44.70

Bacán se impuso a duras penas en la carrera de fondo

De los doce animales inscriptos en la carrera de fondo con que finalizó la reunión, solamente seis salieron a la cancha a dirimir superioridades.

Ellos fueron: Bacán, Rastreador, Promesa, Cals, Góngora y Mala Yerba.

El público concedió sus preferencias a Rastreador, cotizando en segundo término a Góngora y en tercero a Cals, que tuvo cifras muy semejantes a las de Bacán, que resultó el ganador.

Cals salió al frente, distanciándose varios cuerpos en cuanto se dió la señal de partida.

Lo seguían Bacán, Promesa, Mala Yerba, Rastreador y Góngora sucesivamente.

Entre los dos codos, Rastreador avanzó hasta colocarse segundo, pero al enfrentar el paddock Bacán le dió alcance al delantero y empleando todas sus energías, logró aventajarlo por 1 pescuezo al trasponer la meta.

Tercero fué Góngora y cuarta Promesa.

El tiempo empleado para cubrir los 2.500 metros, fué de 2'36" 3|5, excelente si se considera que Bacán llevó 58 kilos, el peso más alto del handicap.

OCTAVA CARRERA
Premio Tagore
Distancia: 2.500 metros
Premio: $ 6.000 al 1.o, 1.200 al 2.o y 600 al 3.o

1 BACAN 58 ks. por Pipiolo y Papusa, del stud Pensamiento, (cuidador Nac. Moreno), R. A. Carabajal	28781	5678
4 Cals 50, A. Vidal	29430	5800
3 Góngora 48, J. Canal	44202	10655
4 Promesa 53, R. Pelletier	10706	3184
0 Rastreador 55, I. Leguisamo	63244	12179
0 Mala Yerba 43, M. Acosta	7275	2552
	183638	40048

No corrieron: Viejo Verde II, Marón, Ayelo, ¡Qué Peine!, Botafoguito y Manteo.

Dividendo: del 1.o, $ 11.50 y 6.30; del 2.o, 6.25.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rastreador	$ 5.40
Promesa	" 31.80
Cals	" 11.05
Góngora	" 7.50
Mala Yerba	" 46.80

LOS DOS CLASICOS DE LA REUNION

El día, espléndidamente luminoso hasta las 12, a partir de esa hora tuvo nublados intermitentes, pero no obstante ello, puede decirse que la reunión hípica celebrada en Palermo, se vió propiciada por el factor atmosférico.

Según se sabe, dos carreras clásicas prestaban realce al programa, correspondientes al premio Maipú, la que se disputó en primer turno y al Cornelio Saavedra, la que se corrió a renglón seguido.

Los atractivos de esas dos pruebas, unidos a los del resto del programa, llevaron a Palermo una crecida concurrencia de aficionados, quiénes siguieron con interés el desarrollo de la reunión y jugaron con entusiasmo, a sus respectivos candidatos.

Nuestro favorito El Machaco venció a El Maestro por 1|2 pescuezo en el clásico Maipú—

Sólo Fortte, de los diez inscriptos, rehuyó el reñido encuentro que ofrecía el premio "Maipú", prueba sobre 1.200 metros, en la que por primera vez en la temporada, iban a encontrarse los caballos de la guardia vieja con los potrillos de la última generación.

De éstos últimos, solamente participaron dos: El Machaco y Quinlai, siendo los caballos de edad, Soplido, Buen Mozo, El Maestro, Ballenero, Gitanillo, Stellio y Ordenanza, quiénes concedían a los nuevos 7 y 8 kilos de ventaja, según la edad.

Decíamos en nuestro comentario de la víspera, que tanta ventaja tendría que resultar muy favorable a los jóvenes campeones y atentos a tal consideración, El Machaco fué el elegido para nuestro pronóstico, pero la cátedra no compartió nuestro juicio y concedió sus preferencias a El Maestro, pero a gran diferencia del hijo de Crocus que mereció la segunda cifra.

Tercer favorito fué Soplido y en cuarto término se cotizó Quinlai.

Al toque de campana reglamentario, los nueve rivales se pusieron a las órdenes del "starter", quién en buen momento ordenó la partida.

Buen Mozo se destacó al frente perseguido de cerca por Gitanillo y El Maestro, que corrían a su costado, mientras un poco más atrás y por el centro de la pista, venía Quinlai aventajando al resto del lote.

Frente a las tribunas del "paddock" El Maestro ofreció por un momento la impresión de su victoria, pero aún el hijo de Larrea no había sacado ventaja a su favor, cuando El Machaco, por el lado exterior, arremetió briosamente para cruzar el disco con 1|2 pescuezo de ventaja sobre el defensor de la casaca granate y oro.

Tercero se clasificó Gitanillo y cuarto el defensor del stud Abrojo, Soplido.

El modesto hijo de Crocus y Cinnamon ha confirmado una vez más, sus relevantes aptitudes para pruebas de esta índole y cabe decir que fué injustamente olvidado en las cotizaciones, pues acababa de correr muy bien y su campaña, harto meritoria, le asignaba un papel preponderante en este compromiso.

Recorrió los 1.200 metros en 1'12" 2|5 y cuando regresó al pesaje, fué recibido con nutridos aplausos que alcanzaron también para su piloto el jockey Manuel Lema.

El Machaco, el buen hijo



de Crocus, que dominó en buen estilo a El Maestro en los 1.200 metros del clásico Maipú

Quemao obtuvo un fácil triunfo en el clásico Saavedra—

Tampoco en el clásico Saavedra la cátedra tuvo la satisfacción de ver ganar al candidato de sus preferencias, que como era de preverlo, lo fué Rondador, el hijo de Melik y Gambia, que por sus performances anteriores se señalaba el competidor más autorizado a adjudicarse el triunfo.

No participaron de la lucha, Mensonge, Last Cyllene, Juvencia, Reine des Bois y Matamoros, lo cual dejó la carrera librada a cinco potrillos: Atila, Fogón, Ramuntcho, Quemao y Rondador.

Ya queda dicho que el defensor del stud Las Camelias, fué objeto de un favoritismo abrumador, cotizando en segundo término y con cifras equidistantes a la del favorito, a Ramuntcho y a Quemao, que resultó el héroe de la prueba.

Los dos restantes, es decir, Atila y Fogón, no fueron mayormente tenidos en cuenta.

La partida se ordenó en buen momento, destacándose a la vanguardia Atila; a 2 cuerpos seguía Rondador; a uno de éste, Fogón; tres más atrás, Ramuntcho y a dos de éste, cerrando la marcha, Quemao.

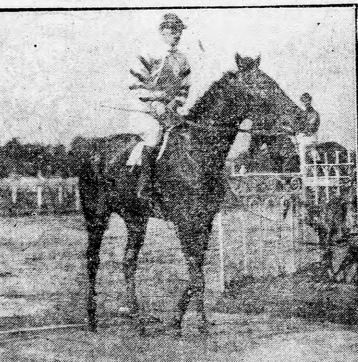
Pocas alternativas se registraron hasta la mitad de la recta, donde Fogón y Ramuntcho intentaron pasar al frente, lo cual no consiguieron por venir encerrados, pero Quemao que como queda dicho, se había mantenido en el fondo del pelotón, vinó mejorando paulatinamente sus posiciones y ya al enfrentar el "paddock" se hizo presente para seguir en ganancia y cruzar el disco con cerca de 2 cuerpos de ventaja sobre Ramuntho a quién escoltaron Atila y Fogón, en los puestos subsiguientes.

El fracaso de Rondador impresionó desagradablemente al público, pues no sólo no respondió como se esperaba, sinó que en ningún momento mejoró su colocación de salida.

Caben en cambio, todo género de elogios para Quemao y su piloto, quien ha confirmado una vez más, que no en vano ocupa en la estadística el lugar de honor.

El tiempo empleado para recorrer los 1.600 metros, fué de 1'38" 2|5.

Quemao, que obtuvo esta



tarde su primera victoria clásica dominando sin mayor esfuerzbo a Ramuntcho en 1'38" 1|5 los 1.600 metros

San Martín

Primera carrera — 1.400 metros

1 RANQUELERO 53 kilos, E. Taddei	3349	1379
2 Quebir 48, O. Morales	518	433
3 Bajazet 48, P. Ibarra	238	184
4 Sandokan 56, A. Lhuiller	759	641
0 Fogoso 56, A. Lallana	301	172
0 Acedera 54, M. Reparaz	155	162
0 Situación 51, J. Pacin	174	127
0 Boseer 50, R. Manin	95	84
	5589	3182

No corrieron: Maturrango, Misouri, San Tito, Tandilero, Calicantrin, Loyal Heligolaud Estela, Mención, Abbesse, Cartaginés, Feliz, Triplete, El Delta, Anacoreta, Meteórico, El Regente, Gambeta.

Dividendos: del 1.o $ 2.80 y 2.30; del 2.o 3.00 y del 3.o 4.45.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1' 25" 4|5.

Segunda carrera — 1.300 metros

1 VANTAGE 52 kilos, E. Quiroga	450	257
2 Misteriosa 57, F. Morrera	823	452
3 Quinna 55, A. Rossi	2785	1575
4 Ninón 48, O. Morales	2277	1401
0 Argentinita 54, T. Sánchez	1174	600
0 Guapeza 55, M. Góngora	568	408
0 Aurífera 52, H. Corvalán	825	595
0 Electra 55, N. Olmos	804	520
0 Fatalidad 52, P. Nievas (con Electra)	—	—
0 Cáfila 50, P. Quinteros	462	332
0 La Sambre 52, E. Cabrera	41	28
0 Beba 53, Al Lhuiller	1016	553
	11225	6631

No corrieron: Burguesía, Primicia, Oratoria, Royal Let, Saboya, La Conquelo.

Dividendos: del 1.o $ 41.90 y 10.50; del 2.o 6.80, y del 3.o 3.35.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1' 21".

Tercera carrera — 1.000 metros

1 OLLEROS 56 kilos J. M. Pena	1496	769
2 La Royale 50, P. Ibarra	2034	1291
3 La Consuelo 54, A. Rossi	858	580
4 Hebraica 54, M. Reparaz	1603	975
0 Patotero 53, T. Sánchez	415	173
0 Maíz Morocho 53, C. Izquierdo	23	24
0 Tempe Argentino 56, E. Caballero	113	124
0 Diabólique 53, E. Quijano	123	87
0 Puntero 56, R. Sánchez	657	319
0 Derviche 53, J. Quiroga	527	250
0 Cartouch 56, J. Morera	253	169
0 Arthemis 54, A. Lhiuller	2446	1049
0 Chocha 52, C. Donato	261	189
0 Sardana 54, T. Meyer	261	161
0 Sacarina 52, P. Martín	15	20
0 Victoriano 52, O. Morales	2304	1008
0 Semifusa 48, J. Ruiz	152	152
	13541	7276

No corrieron: Jour de Gloire, Dalmática, Migaja.

Dividendos: del 1.o $ 15.20 y 5.05; del 2.o 3.95, y del 3.o 6.05.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1' 1".

Cuarta carrera — 1.600 metros

1 NERVO 55 kilos, J. Ger	1765	760
2 Blaguer 49, R. Picón	2404	1043
3 Solferino 54, P. Ibarra	1006	595
4 Don Sancho 60, D. Wadia	1334	633
0 Perdicán 52, D. Villamayor	2331	926
0 Leónica 47, P. Ibarra	911	554
0 Pedregullo 46, P. Nievas	685	494
0 Argentinito 43, E. Rubio	330	172
	10771	5087

No corrieron: Gabacha, Viejo Pillo, Mustafacito, Almirante, El Regente, Sr. Opez.

Dividendos: del 1.o $ 10.25 y 3.60; del 2.o 3.15, y del 3.o 4.10.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1' 38".

Quinta carrera — 1.400 metros

1 PLATERO 53 kilos, P. Martín	1141	556
2 Foguito 52, T. Sánchez	884	405
3 Feliz 54, A. Croce	484	233
4 Frisette 51, J. Olivera	5892	2052
0 Sr. Opez 56, P. de la Cruz	2792	963
0 Gritón 53, O. Morales	76	51
0 Clavertita 53, A. Olmos	13	43
0 San Tito 52, D. Fernández	210	165
0 Pobre Gato 53, E. Cabrera	75	67
	11607	4640

No corrieron: Seubry, Patitranco, Vantage, Picotín, Ventageiro, Tunante II, Guapeza.

Dividendos: del 1.o $ 16.50 y 5.10; del 2.o 6.25, y del 3.o 7.20.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1' 26" 4|5.

Sexta carrera — 2.000 metros

1 CALICANTRIN 47 kilos, J. Olivera	1276	364
2 Omará 48, J. Ruiz	1369	668
3 Rostand 50, M. Reparaz	2704	547
4 Heligoland 46, O. Morales	567	356
0 Provincianita 54, A. Lhuiller	991	494
0 Brincador 53, E. Cabrera	1080	213
0 Telilla 48, H. Corvalán	1926	622
0 Tamarisco 45, E. Rubio	1395	691
	11308	3955

No corrieron: Misouri, Gabacha, Disparo, Atención, Legend, Tritón, Oca XI.

Dividendos: del 1.o $ 14.90 y 5.15; del 2.o 3.70 y del 3.o 4.10.

Ganda por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2' 5" 1|5.

Los provinciales en la pág. 6

En Madrid se aplaude el acuerdo franco-español sobre Marruecos

(Agencia Havas)

MADRID, 11. — Los diarios aparecieron hoy con grandes comentarios sobre la realización del acuerdo referente a Marruecos, entre Francia y España.

En resumen, dichos comentarios expresan la viva satisfacción que la firma del mismo ha producido en todos los círculos de opinión y estiman que la colaboración estrecha de ambos países constituirá una verdadera garantía de paz durable y permitirá el desarrollo eficaz de la obra civilizadora y de progreso emprendida por Francia y España.

Terminan expresando que dentro de la paz podrán desarrollarse las inmensas riquezas de la región marroquí, con lo que los indígenas serán los primeros bneficiados.

Se inauguró en París la estatua de los galenses

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — Se realizó esta mañana la inauguración de la estatua de los galenses ofrecida a la ciudad de París por la Asociación Marítima Colonial y adquirida mediante suscripción pública.

La estatua en cuestión se levanta en la explanada de los Inválidos. En la parte posterior del monumento, que está formada en general con figuras simbólicas de mujer, se halla una inscripción que dice así: "Orgullosos del mandato de defender a París, cumpliremos la orden hasta el fin".

El acto revistió gran solemnidad, y se realizó en presencia de una crecida concurrencia y de numerosas personalidades. Los señores Chaumet y Godine pronunciaron discursos, que fueron acogidos con grandes aplausos.

El Congreso Internacional de Federaciones Sportivas reconoce el interés moral de la unión deportiva mundial

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — El Congreso Internacional de Federaciones Sprotivas, adoptó en su reunión de hoy una resolución, en virtud de la cual se llama la atención sobre el gran interés moral y pedagógico de establecer una colaboración estrecha y directa entre las federaciones sportivas de los diferentes países, para propender al mayor desarrollo del deporte y para la organización de certámenes que acrecienten en todas partes el interés por la práctica del sport en sus diferentes manifestaciones.

Entrevistados varios delegados manifestaron que se interesarán activamente en la unificación sportiva y trabajarán empeñosamente para hacer efectivas las resoluciones del congreso que estiman de la mayor importancia.

PASARAN HOY BAJO EL ARCO LOS MUTILADOS

París ha de observar el más triste espectáculo de post-guerra: todos los inútiles saldrán al sol

PRONTO IMPONDRAN

Hoy, en París sucederá una cosa curiosa. El primer ensayo de *acción di*recta de los mutilados de la gran guerra. Una cifra fabulosa, 50.000 veteranos, desfilarán bajo la marcialidad heroica del Arco del Triunfo.

He aquí la realidad de la famosa obra teatral de post-guerra: "la tumba bajo el Arco del Triunfo".

Mañana desfilará la *tumba*, porque los mutilados son la pantalla que oculta a los muertos por la patria.

Tras los muñones lamentables, tras las monstruosas mutilaciones, tras las pupilas sin luz, está el osario macabro, la fosa común donde blanquean los huesos del soldado desconocido, del héroe anónimo muerto *obscuramente* en el frente de guerra.

Se erizan las tumbas y erguidas en toda su espantosa soledad enfilarán los boulevares de París, mañana.

Es la acción directa de la muerte contra la politiquería de los hombres que han hecho la guerra y que ahora no saben organizar la paz.

Hay un ejército de deshechos humanos en las calles de París. El Arco del Triunfo sentirá correr la viscosidad de la muerte escalofriando sus artesonados orgullosos. La "Marsellesa" que empujaba al pueblo hacia la victoria cambiará su ritmo heroico en lasitud de marcha fúnebre.

En los ojos sin luz de los ciegos se leerá la inexorable acusación. Y esta es la acusación que dicen las tumbas: "¿Puede pedírsenos a sangre fría algo más a nosotros que lo perdimos todo, y cargarnos a nosotros y a nuestros hijos con nuevas obligaciones?"

Francia exhausta, sin un cobre, debe hacer frente a las deudas contraídas en la guerra. El sacrificio fué estéril. La sangre vertida sólo alcanzó a fecundar la Bolsa internacional donde florece el dólar norteamericano, sus amados aliados de ayer. La burguesía prudente de los tenderos de Francia entreabrió los cordones de las medias, donde guardaban sus ahorros, para pagar a los aventureros lanzados en bárbara traílla contra la Santa Rusia de la Revolución.

Ahora los mutilados franceses, por encima de las misteriosas y pintorescas combinaciones políticas de sus dirigentes, diputados y ministros, hacen hablar a sus heridas.

¡Dolorosa elocuencia de la herida aun sangrante, de la llaga incurable, del muñón horroroso de los ojos sin luz.

Por encima del océano buscan la mano fraternal de otro pueblo. ¿Encontrará el triste muñón ensangrentado el *apretón cordial que reclama?*

Lo dudamos. Norte América tiene también políticos. Los pueblos se amarían entre sí y acaso accedería el norteamericano a la revisión de los acuerdos relativos a la suma que Francia le adeuda, si la política no enturbiara como siempre, esto vibrante llamamiento humano.

Briand, cabeza de gobierno, se lava las manos y deja desfilar la tumba por los boulevares siempre que la manifestación de la muerte no atente contra el orden. Otra cruel ironía más. ¿Qué podrán alterar esos retazos de hombres, esos saldos de *existencias, liquidados en la flor* de sus años por los "schrapnel" de una guerra insensata?

La proclama de la muerte tiene esa serena gravedad de su origen. La suscriben intelectuales, miembros de la Academia, profesores, artistas. Sus términos son justos y tristes, tan justos y tristes que tras sus bases se entrevé la caravana infinita de los seres inútiles ya para la vida normal, y que levantan sus vendajes sangrientos como un oriflama amenazante.

¡Cuidado!... Hasta ahora los muertos ruegan.

¡Pronto exigirán, impondrán!

Mañana París estará lleno de cadáveres implorantes.

Sindicalismo de brazos rotos, de mejillas chupadas por tisis, de piernas quebradas, de ojos ciegos, de mandíbulas refaccionadas con níquel, de espantosas epilepsias — mal sagrado — que trae el recuerdo del infierno de los gases asfixiantes.

¡Cuidado! Todavía mañana la acción directa de la muerte será pacífica y su manifestación sólo tendrá un hedor de sagrada fosa abierta.

Pero luego será tarde. El muñón podrá aún gatillar un arma y el ojo ciego, desatarse en loca puntería y hasta las secas calaveras servirán de catapulta para hundir las puertas de los ministerios sordas a su reclamo.

Que hasta la torre Eiffel tendrá entonces, en el bermellón de un crepúsculo fatídico, un amenazante gesto de *muñón justiciero*.

¿Quién encontró un registro de chauffeur y una cédula de identidad?

El chauffeur Roque Mazzarrone, domiciliado en Pampa 2061, ha extraviado su registro y la cédula de identidad, sin cuyos documentos no puede ejercer su profesión.

Solicita, a quien los haya encontrado, que los devuelva a su domicilio, a cambio de lo cual se dará una recompensa.



¿Es Posible que un Hombre Abandone Así en la Miseria a la Madre de sus Hijos?

La vida real, también, tiene sus novelas y no son éstas las menos crueles y dolorosas. María Márquez, una muchacha huérfana, sin nadie que velara por ella, tropezó, para su mal, con uno de los tantos "conquistadores" que ni para los hijos tienen un sentimiento noble

Un bello gesto de varios chauffeurs

En el angustioso encadenamiento de la vida diaria, están las novelas más dolorosas, las imposibles de ser descriptas porque la pluma del novelista no puede levantar tanto dolor, tanta maldad y miseria en alas de la fantasía y de las lindas frases. Las novelas de la vida real son brutales; más que lo que puede concebirlas la imaginación. En ellas la impiedad y la degeneración de aquellos sentimientos que nos son más caros, juegan un papel preponderante. No sean para ser descriptas estas novelas amargas de las cuales todos somos actores; son para ser sentidas en todo lo desgarrante que ellas encierran.

Isabel Márquez—

Un pobre muchacha huérfana, sin un apoyo ni nadie que le significara un apoyo en la existencia; sin más defensa para su vida de muchacha sola que sus condiciones de profesora de bordados y de pintura. (No posee este último título) y cierta cantidad de dinero que, al morir, le dejaron sus padres. En tal situación, ¿cuál podía ser su mayor anhelo?... Darse toda en un cariño, a un hombre que fuera para ella el compañero digno, en quien buscar un poquito de felicidad al calor del hogar pobre pero honesto.

El hombre llegó

Pero traía la mentira en los labios y la maldad en el corazón. Era uno de los tantos "Donjuanes" sin escrúpulos y huérfano de sentimientos nobles. Tuvo para ella las frases almibaradas, las vulgares promesas tras las cuales escondía la perversidad de su alma.

Ella se dió toda entera, como se dan los puros y los simples; sin una sola sospecha, sin un presentimiento. El la llevó a casa de sus padres, que residen en Buenos Aires. Allí comenzó la vida común de ambos, enturbiada por la inconstancia de él que sólo era una visita en el hogar y dilapidaba su sueldo de artista sin tener en cuenta las necesidades de su compañera. Los viejecitos que veían con pena la mala conducta del hijo, eran quienes atendían a Isabel Márquez y la consolaban en algo del derrumbe de sus sueños, de sus más caras ambiciones.

Hace de esto tres años.

Llegó el primer hijo—

La llegada del primer hijo, un hermoso varoncito que ahora cuenta dos años de edad, no influyó para nada en la vida de Raúl Severo Villadeamigo, el cual no sintió la dulzura de los sentimientos paternos, no oyó el llamado de ternura paternal que duerme hasta en el corazón del hombre más perverso. Para él la llegada de un hijo no le significaba obligación ni deber ninguno. En tanto la joven madre sentía la angustia lacerante del abandono en que se encontraba, de la falta de todas aquellas emociones con las cuales había soñado completar su vida. Toda su ternura de mujer, sus ambiciones de madre se habían ahogado en un sollozo que se anudó en su garganta: su exquisita feminidad se había estrellado ante la grosería de un hombre vulgar.

El segundo hijito inició el derrumbe—

El segundo hijito nacido hace nueve meses, inició el principio del mes doloroso derrumbe para la pobre Isabel Márquez. Raúl Severo Villadeamigo, ya había dilapidado el dinero que a ella le dejaron sus padres y, aún cuando no era él quien sostenía el hogar, pensó en desligarse de la pobre muchacha a quien había hecho desdichada y a la cual quería arrojar de su lado como un objeto cuyo uso termina por producir cansancio. No cabe símil más acertado. Para sus sentimientos, no existían los dos hijitos, las dos criaturitas a las cuales había *engendrado, y que no pudieron* retenerlo en sus fines, tan censurables. A pesar de sus deseos siguió simulando.

La jira con la compañía Reinaldi—

Hace dos meses aproximadamente, con *tratado como galán joven, por la compañía* Rinaldi, Raúl Severo Villadeamigo, se fué a Mar del Plata, para trabajar en esa ciudad. Escribía de vez en cuando excusándose de no poder llevar a su mujer, por falta de dinero. Tanto hacía hincapié en esta carencia de fondos que, la pobre mujer convencida de ello, pidió dinero prestado a varios vecinos y reunió el necesario para su pasaje y el de sus hijitos.

Efectuó, apresuradamente los preparativos y salió con destino a la aristocrática ciudad.

Anteriormente había estado allí—

En una oportunidad anterior, cuando aún no tenía los dos hijitos, ella había estado en Mar del Plata, durante una jira desdichada que él había realizado. En virtud del fracaso que lo había acompañado, él no tenía ni con qué pagar los gastos del viaje. Entonces, Isabel Márquez, que nunca había necesitado trabajar cuando soltera, llevada por su cariño, llegó hasta servir de mucama, en el tren que los traía a Buenos Aires, para que su compañero no tuviera gastos.

Este rasgo la pinta de cuerpo entero.

La odisea que termina con el brutal abandono—

En Mar del Plata, la pobre mujer se encontró abandonada, con sus dos hijitos. La compañía había marchado a Vidal. En trance tan angustioso, ¿qué podía hacer ella, sino llorar, amarga, desoladamente. Por fortuna nunca faltan espíritus abiertos al dolor ajeno y varias personas de nobles sentimientos, le facilitaron el dinero necesario para llegar hasta Vidal.

El encuentro—

Allí fué la madre desdichada, con las dos criaturas que lloraban de hambre y de frío. Alentaba, aún algunas esperanzas, no por ella, sino por los hijitos. Creía que, a la vista de ellos, él sentiría algo de padre, algo de hombre *en lo más íntimo del corazón.* No pudo ser más cruel su desengaño: él vivía en una casa del pueblo con una artista de la compañía. Llorando lo recriminó por su proceder, pero él negó.

—Si yo no tengo nada con esta mujer. Es una artista de la compañía y vivimos juntos para no pagar tanto. Ella está con la madre y dos hermanos.

Agregó otras palabras más y esto le bastó para convencer a Isabel Márquez. Nada más fácil que convencer a una mujer enamorada y ella lo estaba de su marido. Diciéndole que la compañía marcharía a Maipú, la envió a ese pueblo, a casa de una familia de su amistad, donde le ordenó que permaneciera hasta tanto él llegara con la compañía.

El engaño—

Los tres días transcurrieron tras angustiosa espera. Raúl Severo Villadeamigo, no le escribió una sola línea en *ese tiempo, ni llegó la compañía.* En la casa donde tenían a la pobre mujer, no podían, pese a la buena voluntad, dejarla permanecer por más tiempo; pues carecían de recursos. En virtud de ello, ella decidió marcharse en busca del marido con recursos que le proporcionaron personas compasivas.

En Balcarce—

Le dijeron a Isabel Márquez, que la compañía Reinaldi se encontraba en Balcarce. Allá se fué ella en busca del padre de sus hijos, fué para sentirse abofeteada por el más cruel de los desengaños: él continuaba viviendo con la artista y hasta le había dado palabra de casamiento. La desesperación de la pobre madre no tuvo límites: inspirada por sus sentimientos maternos, por las dos criaturitas que quedaban abandonadas, y con voz entrecortada por los sollozos, le imploró conmovedora en su desesperación infinita. Llorando desoladamente recurrió a todas las súplicas imaginables, se arrodilló ante él y le juró delante de los inocentes hijitos. Nada pudo ablandar el corazón de aquel hombre su rostro no se inmutó y, duro, inconmovible, le ordenó retirarse, amenazándole.

A casa de la que la había suplantado, se fué Isabel Márquez a suplicar por sus hijitos. Nada pudo hacer, empero, se rieron de ella y le dijeron que buscara otro hombre con quien casarse, que eso no faltaba.

El intendente y el comisario de Balcarce le dirigen a CRITICA—

Al ver que todas las puertas se cerraban para ella, recurrió al comisario de policía. Este funcionario, compadecido de la pobre madre, citó a Raúl Severo Villadeamigo, y éste compareció pero fué para negar todo apoyo a la madre de sus hijos. El intendente del pueblo, que intentó mediar, nada pudo hacer en beneficio de la pobre mujer. Los de más artistas de la compañía tampoco pudieron evitar que aquel hombre con sumara la acción premeditada.

Luis Errecaborde, así se llama el intendente de Balcarce, ante esta situación, condolido como estaba de la pobre mujer, le reunió fondos con ayuda del comisario y le indicó que se volviera a Buenos Aires y se dirigiera a nuestro diario, cuyo espíritu justiciero no permitiría que se silenciara esta injusticia.

Así lo hizo la pobre madre y anoche a las 11.20 salió de Balcarce, llegando esta mañana a nuestro diario.

Un bello gesto de los chauffeurs—

El chauffeur que trajo hasta CRITICA a Isabel Márquez, al ver que esta descendía llorando y que se dirigía a nosotros, no quiso cobrar el importe del viaje. Padre, quizá sintióse conmovido hasta lo más recóndito de sus sentimientos. Otro chauffeur que la llevó hasta el Ejército de Salvación, enterado de lo que se trataba, tampoco quiso percibir un centavo de la pobre mujer.

—No puedo cobrarle — dijo — sería para mí un verdadero remordimiento. Hago de cuenta que se trata de una hija mía y esto me basta.

No podía ser otro el gesto de los obreros del volante que saben de dolor y amarguras. Vaya a esos hombres generosos el agradecimiento de una madre atribulada.

Esta es la infeliz mujer a quien su marido



un actor, dejó abandonada con los niñitos. — Por el momento, la socorre el Hogar del Ejército de Salvación

Cine en la Pantalla, Cine en la Sala

En el cine, mientras pasaban una cinta dramática, un enamorado quiso suicidarse

En presencia de su amada tomó una dosis de veneno.

Los concurrentes a la sección vermouth al cine de la calle Rivadavia 7056, en Flores, fueron sorprendidos anoche por un espectáculo dramático que no figuraba en el programa.

Un romántico joven enamorado, al verse desairado por la niña a quien cortejaba, junto a ella y mientras se pasaba una película pasional, intentó suicidarse ingiriendo una dosis de veneno.

Acto seguido, por efecto de la droga, comenzó a retorcerse ridículamente, presa de fuertes dolores, y recogido en seguida por una ambulancia de la Asistencia Pública.

El protagonista del casi drama—

Fué protagonista del hecho un joven llamado Eduardo María de Ocampo, argentino, de 22 años, que dice ser periodista y vive en la casa de la calle Bolívar 579.

Este joven, lector asiduo de novelitas semanales y concurrente "habitué" de los cinematógrafos, creyó que todo en la vida real sucedía como en las películas y en las novelas.

Una tarde, paseando por la plaza de Flores, vió a una niña de regular hermosura, a la que persiguió durante más de una hora, sonriéndole, poniendo ojos de "carnero degollado" y murmurando a su oído cálidas frases de amor.

Ella no lo tomó en serio—

La muchacha encontró digno de ser *tomado* para el titeo al galán y pareció que correspondió a las persecuciones del enamorado con sonrisas que hicieron suponer al inocente Ocampo que no había mujer capaz de resistirlo.

El flamante Don Juan frecuentó desde ese día el barrio de Flores y no perdió oportunidad para hablar con la muchacha, quien, dispuesta a seguir la broma, le dió varias citas a las que casi nunca concurría.

La última cita—

Por fin, la niña se cansó de su romántico enamorado y le manifestó que sólo lo había atendido por broma y que no tenía intenciones de continuar las relaciones.

Ocampo, como lo había aprendido en sus novelas favoritas, lloró y juró hacer una tragedia si lo rechazaba.

Por fin pidió una última cita. Ayer, en la vermouth del cine, debían encontrarse por última vez.

Ocuparon dos plateas en una de las últimas filas, donde la luz es más escasa, y la pareja aprovecha para besarse tomados de las manos y jurarse amor eterno.

Mientras ella sólo atendía al desarrollo de la película pasional, él insistía desesperadamente en sus pedidos para que aceptara ser su esposa.

Y se envenenó—

De pronto Eduardo tomó la mano a la niña y con gesto de galán del teatro Montes de Oca, anunció:

—Si no me amas me quitaré la vida.

La muchacha vió cómo el galán tomaba tres pastillas, que supuso de menta, y las llevaba a la boca y no pudo contener una sonrisa.

—No seas tonto, dijo, haciendo esas bromas me convences más aun de que eres un idiota.

Pero la cosa no era juguete. Las pastillas eran de Oxicaynare D'hydrarge, substancia tóxica de efectos enérgicos, y poco después Eduardo Ocampo daba grandes gritos en demanda de auxilio, al mismo tiempo que se debatía en las más grotescas contorsiones.

Se produjo en el cine la alarma que es de imaginar, y el suicida fué llevado en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Alvarez, donde quedó internado.

ROMANONES DA OPINIONES DE SU POLITICA

¡Lástima grande que posea tan bellos pensamientos cuando no los pueda realizar!

PARLAMENTARISMO

Sin modificaciones substanciales en la constitución, el régimen liberal es imposible en España, acaba de manifestar el conde de Romanones, al representante de una publicación española que lo ha visitado en Londres. Luego,

Romanones, el



hombre que pía tarde

desarrollando este concepto la dicho:

—Se debe mantener el sufragio universal; pero el Parlamento debe familiarizarse con la realidad, en vez de seguir siendo un cuerpo puramente político.

Detalla después alguna, de las reformas que concepta esenciales:

—El número de diputados debe reducirse a doscientos y darse a estos una buena remuneración, de modo que puedan dedicar todo su tiempo a las cuestiones que interesan al país. Los representantes del pueblo deberán ser electos por ocho o diez años.

Estas y otras ideas que en la "interview" deja ver el conde de Romanones, no merecieron tan calurosa defensa por su parte, cuando, no hace aún muchos años ejercía el prescripto los destinos de España.

Por lo demás, la cristalización parlamentaria que recomienda, quizá no condiga con las exigencias de una época cuyo espíritu está en el movimiento y el cambio.

Quien Siembra Vientos, Recoge Tempestades



Primo de Rivera. — ¡Cómo crecen! Nunca hubiera creído en una cosecha tan abundante de generales... Debe ser cierto aquello de que todo lo malo brota...

La rigurosa actualidad de esta caricatura es innegable. Primo de Rivera suplantando sistemáticamente, desde su exaltación al poder, a los funcionarios civiles con miembros del ejército arrojó la semilla que el presente tradujo en cosecha revolucionaria.

Weyler y Aguilera, dos amapolas en el trigal de bayonetas que Primo sembró en toda España.

Con la infinita credulidad que le hacía suponer eterna su grotesca dictadura, el marqués de Estella, alegre y confiado, repartió la simiente de entorchados en el campo político de la Península. Pero olvidó procurarse de un prudente seguro contra el granizo.

El granizo llegó al primer cambio de estación y la cosecha no trajo el abundante y disciplinado troje que el marqués esperaba.

Weyler y Aguilera, he ahí dos amapolas que lo obligaron a arrasar su campo. Semilla de discordia es difícil de extirpar ya que arraiga en fecundo campo.

Para otra siembra le convendrá a Primo pasar por el cedazo de una cuidadosa elección la simiente de sus generales.

¡No se le haga otra vez el campo orégano!

Funcionarios uruguayos nos visitan

CRITICA, tuvo el agrado de recibir la visita del Sr. Juan Carlos Gómez Tolla, jefe de Policía de Montevideo, quien vino en unión del teniente coronel José E. Trabal, jefe del Guardia Republicana de la capital del país hermano.

Por su significación, especialmente, grata nos ha sido la deferente atención de la visita del funcionario uruguayo que por intermedio de la prensa exteriorizan su vinculación amistosa con nuestro pueblo, indispensable para la armonía y eficacia de múltiples gestiones relacionadas con el orden social, y que requieren inteligencia en la acción, como así mismo amplio conocimiento de las características de ambos países.

(LOS TANGOS DE MODA: "SE FUE TABORDA...")

Con las Cuarenta Cuentas de un Mazo de Naipes, Recemos por el Mono en el Altar de un Monte Criollo....

Padillita... ¿Te acordás?.. Reo prematuro que nació en la mala, clava la tristeza de tu ausencia en el cartel de Sarmiento y Paraná. Y con Padillita, haciendo guardia de honor a tu memoria, está la muchachada del diario

Hay que tener cancha de porteño, para manyar la intensidad secreta de nuestra tristeza. Taborda, entrerriano viejo y peludo era de los nuestros. El sí que sabía la clase de sebo que quemamos en los velorios...!

Se fué Taborda...!

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. GARCÍA JIMENEZ
Música de: ANSELMO A. AIETA

PIANO





Un juego sucio de Dios—

Se le dió la contra al Mono y en la última parada fué muerto sin grupo. En la timba de la vida donde el que talla se llamá Dios, la muerte lo esperaba tras cartón. Le jugó con ventaja porque lo sabía un punto bravo. Y el pobre Mono apiló en una carta el bolsillo averiado de su salud. En esa carta criolla que es Buenos Aires.

Y cuando el destino inició el descarte, el Mono no quiso retirar su parada y se fué a Mendoza a escolascarse el último suspiro en brazos de la muerte.

Mendoza nos devolvió su cuerpo envuelto en un frío de eternidad. Buenos Aires conmovida, nubló todas sus vidrieras con una lágrima. Humedad con que el pudor porteño oculta la emoción de sus sentimientos.

Nosotros, ¡compadre!, todavía no sabemos llorar! Hacemos de nuestra pena una gotera que nos va horadando el alma sin que nadie se dé cuenta. Hay que tener cancha de porteño para manyar la intensidad secreta de nuestra tristeza.

Taborda era de los nuestros. El sí que sabía la clase de sebo que quemamos en los velorios!

Ahora, entrerriano viejo y peludo, estarás en el cielo mezclado en un reñido monte con puerta, siguiendo el mismo naipe de Carriego.

¡Un cuarteto que hizo mella! Vos y Carriego y Sánchez y Herrerita, condecorados con faltas de ortografía, pero con nuestro mismo hemisferio por corazón no necesitarón "una energica jabonada de cultura integral" para ser patrones de la emoción del pueblo.

Cualquier X. X. desde un pupitre de albañal, después de haber deglutido la biblioteca Espasa, se cree con derecho a manchar la hoja de acero de ese prestigio que en buena ley logró el cuarteto.

Mono: la media noche en CRITICA es triste. Hay una desolación de casa desalquilada. Tu retrato empapela el recuerdo y sobre tu mesa de trabajo, se ha quedado dormido pensando en vos, Padillita.

Padillita ¿te acordás...? Reo prematuro que nació en la mala, casi tu hijo adoptivo, clava muchas veces la tristeza de tu ausencia en la esquina de Sarmiento y Paraná. Y con Padillita, haciendo guardia de honor a tu memoria, está la muchachada del diario.

Pare mano, tallador.....—

—Pare mano, tallador.... Se retira esta parada. Presiento la mía en la boca y sin embargo me voy. Me sobran las chirolas pa comprar un ramito de violetas... Flores para ese Mono que no volverá jamás a esta timba de la mala pata.

—Muchachos, un minuto de silencio... Entorná la puerta, Cachafaz, y buscá en el archivo de tu memoria el olvidado Padrenuestro de la infancia.

—Taura, no puedo acordarme. Hay un telón de bronca que me separa de la luctancia. Mi vieja, nunca me enseñó a rezar porque no tenía tiempo. Eramos muchos en casa y tan purretes que no alcanzaban a parar la olla... Cuando apenas gateábamos, vimos en el cinematógrafo reo de nuestra miseria, esta película sin fin de la mala pata. Yo no tengo disponible ningún padrenuestro, ni siquiera un saldo de Avemaría...

—Y vos, "Viento en popa"...? ¿No mascullás un latinajo...?

—Paso......

—Güeno, muchachos. Ya que todos somos analfabetos del catecismo y no manyamos el A. B. C. de la Teología, con las cuarentas cuentas de la baraja, recemos por el Mono en el altar de un monte criollo.

—Parlaste bien, fratelo... Cortá, Cachafaz...

—Hagan juego, señores.... El as de copas embaula nuestro dolor en esta postura brava...

Vos también estás en la palmera, hermano.....—

—¿Que si no lo manyaba...? ¿Y qué orre de filo, contrafilo y punta no le tomó el tiempo a Diógenes...? El patrón de nuestra contenteza guarda la huella dactiloscópica de su mano de oro. En la alcancía de condolencias, los vagos de bodegón deberíamos depositar la tarjeta de pésame de un naipe bien orejeado...

—Yo respondo de los míos. La muchachada del Abasto, del Spinetto y del Plata que se rompen las manos aplaudiendo en los teatros nacionales enfundó la herramiento de laburo hasta nuevo aviso. La "claque" porteña decreta tres secciones de paro en homenaje al querido criollo que se nos fué.

Yo, compadres, que estoy hecho a estas cosas, y masqué el freno de la bronca contra Dios, cuando murieron Battaglia y Pablo, dejé rodar dos lagrimones cuando en la "5a." leí aquello de Taborda... ¡Caramba...¡ que vamos quedando pocos...!

—Vos también estás en la palmera, hermano...

—Ya sé que estoy listo. Cuando me llegue la hora de palmar vendrán a buscarme. Tengo el pasaporte en regla y no voy a perder el tren. He presentado una solicitud a la Sociedad de Cremación y para que vean que soy consecuente, pagué la cuota de la patrona y de los cachorros. Que de mis cenizas se le entregue un "apris" a cada amigo... Esa es mi última voluntad...

—Perdé cuidao... Nos doparemos con tu recuerdo.

El asfalto y la barricada—

Asomate un poco, Mono, y campaneá desde el agujero de una estrella la tristeza definitiva de Buenos Aires. El asfalto y la barriada: Corrientes y Paraná y Patricios, allá por la fábrica de alpargatas. Y Puente Alsina y Parque Patricios y las glorietas de Triunvirato y el bajo Belgrano. Cada cacho de esta urbe — cuna del mundo — te incorpora al repertorio de su melancolía. El fuelle, el heroico fuelle, en el orfelinato de su soledad, cantará la misa mayor que te perpetúe en un tango, porque vos fuistes bueno, triste y amargo como un tango. Es hora de dormir. Hasta mañana, querido hermanito.

"SE FUE TABORDA..."

TANGO

Letra de F. García Giménez.

Música de Anselmo A. Aieta.

I

—Adiós, Taborda!... Te dijo así [la Vida
aquella noche que no te vió reír.
Y a la calle en la ...nbra te lan- [zaste.
Por esa calle ya nunca has de [venir...
¡Hermano loco!... Y al rato de [camino,
la bienvenida te daban al pasar:
te llamaba Carriego desde un pa- [tio,
y el canillita Florencio, de un por- [tal...

II

¡Adiós. Taborda!...
De nuestro Buenos Aires,
la historia de un momento
tu lápiz dibujó.
Y generosa,
tapando tus dolores
sus luces de bengala
tu risa repartió...
Ahora, Monito,
nos ves mejor de arriba,
y el gran papel del cielo
pintás con tu carbón...
Ahora a los pibes
tirás del firmamento
monedas de estrellitas
que le robás a Dios!

I (bis)

Tus personajes sus almas enlu- [taron,
y tu carroza llevó, llorando, atrás,
las patotas del centro... las mu- [chachas..
el pobre obrero y el taita de arra- [bal...
¡Muchacho loco!... ¡Qué tristes [se han quedado
los que volvieron de darte un mu- [do adiós!
Yo recojo, hermanito, esa tristeza,
y en este tango la rezo para vos...
—Adiós, Taborda, etc., etc.
II (bis)











EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"CON MI DERECHO POR LEY"

Se estrena hoy

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Glücksmann hará estrenar hoy esta entretenida pieza de ambiente rural, que interpreta Babo Custer, el apláudido actor cow-boys.

Una de las mayores dificultades de los directores de películas de carácter rural, estriba en hallar argumentos que ofrezcan, a la par que oportunidad para lucimiento del protagonista — casi siempre un hábil e intrépido jinete — escenas de verdadera comedia. Es decir, argumentos que sean tales y no simples caneras.

"Con mi derecho por ley", reune esas difíciles condiciones; las sabrosas escenas de comedia se entremezclan de mano maestra. El espectador, a la vez que asiste a las más extraordinarias hazañas del protagonista, encarnado por el famoso actor cow-boys Bobo Custer — algunas realmente impresionantes — se divierte con el desarrollo de una animadísima comedia en la que, además de Bobo Custer, intervienen actores como la linda Adany Meyer, Ralpah Mc Cullough, Bruce Gordon y otros de reputación en este género de film.





"EL CHACAL DE LOS MARES"

Estrénase hoy esta gran producción de Ralph Ince

La Corporación Argentino-Americana de Films, que tan excelentes películas nos viene dando a conocer, hará estrenar hoy bajo su programa Extra Arte, esta bella y emocionante producción de Ralph Ince, de la cual se anticipan las mejores referencias. La primicia de este film ha sido dada a los cines Empire, Callao, Gran Palais, Petit Splendid y Alvear.

El famoso "metteur" Ralph W. Ince se presenta en esta película en el doble papel de director y protagonista, circunstancia que no se da muchas veces en las actividades cinematográficas y que revela indudablemente excepcional capacidad dt trabajo y un amor poco común por la profesión.

Ince protagoniza un personaje difícil, el del "chacal" Larsen, capitán y propietario de la goleta Espanto, con la cual se dedican él y sus hombres a la pesca de focas en el mar de Behring. En el alma de Larsen se agitan todas las malas pasiones. Es una bestia sanguinaria con figura humana, y cuando se revuelven en él mismo todos los instintos de fiera heredados por varias generaciones de piratas, es temible por su brutalidad, por su fuerza y por su falta de escrúpulos. Hace alarde de su cinismo y de su descreimiento. No teme a Dios ni al diablo.

Una noche de espesa niebla en la bahía de San Francisco, en California, la goleta Espanto, que se dirige mar afuera, choca con un transportador que lleva una gran cantidad de invitados al baile de disfraz de la Asociación de la Prensa. Se producen escenas de pánico y de horror, y muchos se ahogan. Los tripulantes de la "Espanto" consigutn salvar a Humprey van Welden, atildado crítico de arte, hombre no exento de valor pero falto de fuerza física. Por esta circunstancia no tarda el escritor en ser una víctima de todas las impetuosidades del capitán. Sin embargo, por un momento pareciera que lo poco que hay de culto en el feroz marino quisiera sobreponerse a sus instintos. Pero no tarda en entregarse a los peores excesos al descubrir a bordo la presencia de la bella Matilde Brewster, otra pasajera del transportador salvada por van Weiden cuando el bote en el cual la habían abandonado era arrastrado por la corriente hacia alta mar.

Una nueva ráfaga de insultos y vejaciones se inicia para van Weiden al pretender sustraer a Matilde al salvajismo de Larsen. Este obliga al segundo de a bordo a que los case, y la infeliz cree llegada su última hora, cuando una gran tormenta pone en peligro la estabilidad de la barca.

Los tripulantes — aunque reclutados entre lo peor — están cansados de la tiranía del "chacal". En varias oportunidades han tratado de deshacerse de él, pero siempre han llevado la peor parte, con pérdida de alguna vida. Durante la tempestad, las escenas de indisciplina se reproducen. Muere el piloto de una puñalada traidora, y el capitán sostiene una lucha terrible con sus hombres. Es un racimo humano que rueda durante largo rato de un lado para otro entre las olas que barren la cubierta y los restos del velamen y de la arboladura que derriba el viento.

Por fin, los marineros sobrevivientes logran apoderarse de un bote y lo arrían para salvarse, pero una ola los traga. Un farol ha caído entre las ropas del sollado de la tripulación y se produce un incendio. Las llamas brotan por todas partes, y sobre la cubierta quedan Matilde y van Weiden estrechamente abrazados, y el capitán Larsen, enceguecido por la rabia y brotándole la sangre por múltiples heridas que ha recibido en la pelea, agarrado a la rueda del timón del barco sin gobierno, pide a gritos la muerte.

En esto una luz brilla en lontananza. Es un gran vapor que se aproxima explorando el horizonte con su reflector. Desde el puente de mando han presenciado la escena y se manda un bote salvavidas a recoger a los náufragos. Compadecido van Weiden todavía trata de salvar a Larsen, pero éste se niega a abandonar el gobernable, y cuando el bote se aleja a fuerza de remos, la goleta se hunde rápidamente por la proa, finalizando así uno de los dramas marinos más intensamente emocionantes que se hayan llevado a la pantalla.

Hombre de alta estatura y de complexión atlética, Ince encarna el terrible personaje con el mayor acierto. Es un verdadero lobo de mar el que nos presenta, eternamente combatido por una tempestad interior que le precipita a todos los extremos.



Ralph W. Ince y Claire Adams en: "El Chacal de los Mares" que se estrena hoy en los cines Callao, Empire, Gran Palais, Petit Splendid y Alvear y que const ituirá una nota de éxito

EL REPRESENTANTE DE ARTISTAS UNIDOS EN EUROPA, CROWELL SMITH, HACE DECLARACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE ESTA EDITORA

Este popular cinematografista acaba de llegar a París directamente de Nueva York en el vapor Leviathan. Smith estuvo en Nueva York para tomar parte en una conferencia general de directores y administradores de la United Artists Corporation con referencia a los planes futuros de esta organización, entre ellos la entrada de "estrellas" ya consagradas por el público y la adquisición de importantes producciones.

"Yo desmiento enérgicamente — dice Mr. Smith — los sueltos que han aparecido en varias revistas americanas y publicados en varios periódicos y revistas francesas y extranjeras, declarando que la United Artists Corporation no ha tenido nunca intención de fusionarse ni mezclarse, ni formar otra nueva organización con la Metro Goldwyn ni con oitra importante casa.

La política de independencia que ha tenido siempre la United Artists Corporation desde su fundación hace siete años por Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith, será continuada sin nigún cambio, a no ser por la adquisición de nuevas vedettes, lo que hace que los Artistas Asociados puedan presentar veinte films extraordinarios por año, en lugar de diez como al presente.

Gloria Swanson y Norma Talmadge forman parte de nuestra organización. La primera producción de Norma Talmadge para United Artists tendrá por título "Mi Mujer" según la novela de la gran escritora Leta Vance Michalson. Tomás Meighan, el conocido artista, será su partenaire. Este film será puesto en escena por Fred Niblo, que su última producción "Ben Hur" que se pasa actualmente en Nueva York, es considerada como una de las grandes producciones filmadas hasta la fecha. Norma Talmage filmará en seguida para la United Artists "El Jardín de Alá" que será puesto con una mise-en-scene grandiosa, en el Norte de Africa, en los sitios mismos indicados en la novela de Robert Hichens. Henry King será el metteur-en-scene.

La próxima producción de Douglas Fairbanks, "El Pirata Negro" será remarcable de hecho, habiendo sido impresionada siguiendo un nuevo procedimiento de fotografías en colores.

Mary Pickford ha terminado su último film "Gorriones", que promete ser aun más popular que ninguna de sus otras producciones.

"Stella Dallas", producción Samuel Goldwyn, mise-en-scene por Henry King, se proyecta desde hace tres meses en Nueva York, en donde ha hecho una verdadera sensación, siendo el drama más sentimental filmado hasta el día. Los Artists Asociados presentarán este film como así la última superproducción de Rodolfo Valentino "El Hijo del Seik" esta temporada.

William S. Hart terminó su primera producción para United Artists, titulada "Yerba Mala". se terminó el film Samuel Goldwyn "Socios Nuevamente", mise-en-scene por Henry King.

Este film será el tercero de las historias Potash y Perimutter, más se diferencia de las anteriores por su mise-en-scene. George Sidney y Alexandro Carr interpretarán el rol de los dos asociados. Sus aventuras llenas de ironías y de un ardor endiablado.

Charlie Chaplin ha empezado su segundo film para la United Artists, basado sobre una historia de circo.

Constance Talmadge se juntará a la United Artists así que su reciente contrato con la compañía esté terminado y es cuestión de pouparlers con otras importantes stars.

LA MODA EN LA PLAYA

Según Pola Negri

Parece que la costumbre femenina de usar trajes de baño que por la calidad del material con que están hechos, no se pueden mojar, está alcanzando una verdadera nota. Al menos tal parece ser la opinión de Pola Negri, que en su última película, "Sencilla y complicada", se pasea por una aristocrática playa sin llegar a mojarse ni la punta de los zapatos, tal vez por temor de echar a perder el hermosísimo traje de baño que lleva.

Este consiste en dos piezas de "chiffon rose beige"; la orla de la falda está adornada por una cinta de piel, la cual es también el adorno de la casaca. Las mangas son en forma de telescopio y los puños llevan el mismo adorno de piel. Por tocado lleva un ceñido turbante de hojas de oro; calza medias de color carne y unos escarpines color ámbar; un pesado collar de perlas completa la "toilette" de la elegante artista.

Como puede verse, semejante traje no ha sido hecho para meterse en el agua ni mucho menos. Pero los propósitos de Pola en la película al pasearse así por la playa de Palm Beach, es algo muy otro que el de hacer sus abluciones matinales.

Tom Moore y Ford Sterling son los dos principales actores que toman parte en esta película.

La alegría de Mary no conoce límites cuando el padre le dice que ha sido invitado a la fiesta que dará cierto prestigioso Club y que la llevará a ella. Frank es miembro de ese club.

No tardan en ocurrirle a Mary en esa fiesta una serie de peripecias, la primera de las cuales y quizás la más desagradable para ella cuando, en un aparte, oye a dos invitados que se rien del padre porque le han oído a éste contar como luchó para hacerse rico, sin ocultar los detalles más humildes.

En el baile está la señora Clayton. Le acompaña la señora Worthington quien desea casar con Frank a su hija Philliss (Julianne Johnston). En fin, en circunstancias especiales, Frank conoce a Mary. Esta, con toda ingenuidad le confiesa que, ella lo contempla con admiración todos los días. Luego se arrepiente de su espontaneidad pero, ya se ha ganado la simpatía de Frank, que desde ese momento olvida a todo el mundo por ella.

Entre las damas que tenían puestos sus ojos en Frank, está Norma Vicent (Hedda Hopper), pero ésta en cuanto sabe que el padre de Mary es un hombre de muchos millones, flirtea con éste, Esto da ocasión a que se desarrolle, paralelo al motivo principal, otro de carácter cómico que agrega mucho atractivo a la película.

En resumen: cuando Frank le dice a la madre, la orgullosa señora Clayton que quiere casarse con Mary, la señora se indigna, considerando el desnivel social de la respectivas familias. Pero Frank, ya no quiere saber nada de prejuicios sociales: ama a Mary por ella misma, por sus encantos físicos y espirituales.

La acción se complica con la intervención de Philliss, pues la señora Clayton para impedir el matrimonio de su hijo Frank con Mary le ha telefoneado a ésta que Frank está comprometido con Phyllis. Además, la señora Clayton le dice a Mary que las relaciones de su padre con la notaria Nonno es una razón poderosa que impide el acercamiento de las dos familias. En fin, que tanto hace la señora Clayton que Mary, al saber, además que sus padres están a punto de divorciarse, a causa de la mujer aquélla, de Nonna, no pudiendo resistir más todas sus penas intenta suicidarse. Frank la salva y arréglanse las cosas de manera feliz para la joven pareja.

"PLACERES DE LOS RICOS"

El estreno de hoy, por Heléne Chadwick y Jack Muhall

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Glücksmann, hará estrenar hoy esta interesante producción, que interpretan un excelente conjunto de artistas.

Henry Wilson (Narcin Asber), por su voluntad y su carácter; se elevó desde la mayor pobreza, hasta ser un magnate de los negocios.

En los días de su prosperidad como en los adversos y los de lucha, Wilson contó siempre con el cariño y la dedicación de su esposa Kate (Mary Carr). Ahora, toda la vida del matrimonio está concentrada en el cariño por su hija Mary (Helene Chadwick), una linda y graciosa muchacha de 18 años.

El matrimonio vive en uno de los "faubourgz" más aristocráticos de la ciudad y tiene por vecinos a una familia de las más encopetadas tambien de la ciudad: los Clayton. Estos, no se dan por enterados de la existencia de los Wilson.

Más, Mary, ve casi todos los días, sin que él se de cuenta, a Frank Clayton, el vástago de la aristocrática familia. Frank (Jack Mulhall) se entretiene con sus perros favoritos en los jardines de su palacio y allí lo vé Mary, como al consabido príncipe encantado. . . Porque para ella Frank, con su arrogante juventud y con el prestigio social de su nombre reune todas las condiciones que ella puede desear.

Ministerio del Interior

Departamento Nacional de Higienc

Llámase a licitación pública hasta el día doce (12) del mes de julio de 1926 a las catorce horas, para recibir propuestas por las reparaciones que es necesario efectuar al Pontón de Sanidad "Dr. J. M. Ramos Mejía" de la dotación de este Departamento. Las propuestas se abrirán con las formalidades de Ley en presencia del señor Escribano Mayor de Gobierno de la Nación e interesados que concurran el día y hora arriba indicados. Pliegos de condiciones en la Sección Administrativa, calle Sarmiento 961 (1o. piso) todos los días hábiles de 12 a 18 horas. Sábados de 9 a 12 horas. El Secretario General. Manuel I. Battaglia

Intendencia Municipal de Avellaneda

LICITACION

Llámase a licitación por el termino de 15 días, para la construción de afirmado de adoquín de granito con base de hormigón en portland, en las siguientes calles: Laprida de Ameghino a Estanislao S. Zeballos; el centro de la calzada de Bernardino Rivadavia entre Río IV y Giribone y Avenida Buenos Aires desde Carlos Casares hasta Santa Fé.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor Intendente el día 23 de Julio próximo a las 15 horas.

Planos y pliegos de condiciones en la Oficina de Pavimentaciones, Niveles y Desagües, todos los días hábiles de 12 a 17 horas.

Avellaneda, Julio 5 de 1926. — Manuel J. Esteves — Secretario

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública para el día 12 del corriente a las 15 y 30 horas para la reconstrucción del enmaderado de la calle Bustamante, de Melo a Las Heras, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la oficina de Licitaciones Avenida de Mayo 525, 2.o piso.

Buenos Aires, Julio 3 de 1926.

EL SECRETARIO

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente número 41144 C. 926, llámase a licitación para la enajenación de material de ornamentación existente en el depósito de la Dirección General de Alumbrado, calle Alsina 1055.

Tendrá lugar el día 16 de Julio a las 14 horas, pudiendo consultarse el pliego de condiciones en la oficina de licitaciones (segundo piso alto derecha). Buenos Aires, Julio 6 de 1926. El seretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública para el día 12 del corriente a las 14 y 30 horas para la provisión de vidrios y artículos de ferretería con destino a la Dirección de Paseos, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 2o. piso.

EL SECRETARIO

Buenos Aires, Julio 3 de 1926.

Los ha encontrado Vd

Se han extraviado 2 libretas de pagos mensuales, a nombre de Juan Rosler, de 3 lotes de terreno en el trayecto de la Avenida San Martín en el tranvía de la línea N.o 86. Se gratificará a quien las devuelva a San Blás 1813





Paul Hams, Ex-Campeón de Francia Pasó Ayer Definitivamente a la Historia como Boxeador

Al ser puesto K. O. en el 9o. round por Juan Moragues el boxeador negro demostró que carece de méritos pugilísticos



A la izquierda, Moragues antes de su meritorio e inesperado triunfo. A la derecha, el derrotado negro Paul Hams.

Desde hace casi dos años, Paul Hams, ex-campeón profesional de Francia, con un record de innúmeros combates, con el prestigio de victorias de innegable mérito, manifestaba en todas las formas y en todos los tonos, su deseo de que se le ofreciera oportunidad de rehabilitarse. Ya se sabe que su match debuto, sostenido con Joe Boykin en el local de L'Aiglon, fué sospechado — injustamente — de "tongo" y provocó la descalificación de ambos adversarios y una escandalosa protesta del público espectador. Comprobada que fué la falta de acuerdo entre los boxeadores, la Comisión de Box suspendió la pena impuesta a Paul Hams y desde entonces éste comenzó a pedir a gritos que alguien peleara con él. ¿A quién no desafió? Las cartas aparecidas en la prensa firmadas por Paul Hams, lo presentaban como víctima de una injusticia y, lo que es peor, como temido por todos nuestros pesos pesados. "Me tienen miedo, me huyen"... parecía decir Paul Hams a cada momento.

Confesemos, que no es posible dudar de la ingenua sinceridad con que hablaba el púgil de color. Sin duda creía en él mismo, con esa fe característica de los boxeadores novicios. Las condiciones que proponía para sostener algunos de sus matches — toda la bolsa al ganador; pelear en privado — prueban que Paul Hams creía firmemente en su poder y en lo fácil que le resultaría rehabilitarse, en cuanto se le proporcionara ocasión para ello.

Los últimos desafíos de Paul Hams, fueron lanzados a Herminio Spalla primero y a Luis Angel Firpo después. Cuando este último se encogió de hombros ante el inesperado reto de su sparring-partner, Paul Hams se indignó. Juzgábase con sobrados méritos para pelear con nuestro campeón.

Insistimos en destacar la sinceridad de todas las actitudes del negro francés. Recordando su pasado y sus triunfos en nuestro país — knock-out fácilmente conseguidos contra boxeadores de quinto orden — Hams se creía verdaderamente poderoso.

Por fin, la ocasión esperada—

Por fin ayer se le presentó a Paul Hams la ocasión tanto tiempo esperada. Un club promotor de Buenos Aires, el Policial, acababa de organizarle un combate. No era su adversario un hombre del prestigio que tanto par ía exigir el boxeador negro, pero un triunfo fácilmente conquistado iba a ser el primer peldaño de su campaña ascendente. Nadie dudaba del éxito de Paul Hams.

El adversario—

Juan Moragues es un pugilista novicio, qu ha realizado una breve campaña como amateur y que con la de ayer efectuó su segundo match de profesional. Poseedor de un punch poderoso y de una decisión grande, se esperaba hacerle conseguir más de una victoria de mérito, pero, francamente, nadie esperaba que saliera airoso de la prueba de hoy. Su adversario — que tuvo la ingenua pretensión de querer pelear con Firpo, — le llevaba la ventaja de la experiencia y de sus mayores conocimientos de boxeo.

Agreguemos ahora que, con su triunfo, Moragues ha confirmado los conceptos elogios que hemos formulado de su condición para el rudo deporte.

El combate de ayer—

A última hora de la tarde, Paul Hams y Juan Moragues, subieron al ring del Parque Romano, al que había acudido regular cantidad de público.

Todos los espectadores esperaban una rápida decisión del combate, pero desde el primer round de la lucha, se advirtió que Paul Hams carece de recursos en el ring. Su juego simple, a base de directos de izquierda, su inhabilidad para fintear, su falta de acción en el infigting todo lo presentaba como un "paquete".

Fué así que el combate resultó desde el primer momento en extremo deslucido. El argentino, impresionado por todo lo que se ha dicho de Hams, su record, etcétera, se cuidó desde el comieno de la lucha y trabó casi siempre, buscando protección en los clinchs a los posibles golpes del contrario. Su defensa era simple, pero lo era más aún el ataque del contrario, y de ahí que los rounds iniciales transcurrieran en un interminable abrazo, aun cuando el negro parecía tener cierto predominio sobre el contrario. Se vió que su ventaja era más moral que de aptitudes pugilísticas cuando Moragues se animó, en el sexto round, y obtuvo cierta ventaja. Pero luego volvió a su táctica de defenderse, pensando, tal vez, más en terminar de pie que en obtener la victoria. La pelea no podía resultar peor.

¡A pelear!—

Ya después del segundo round, el referee, señor Andrés González del Solar, habría manifestado a los segundos, aconsejaran a los adversarios le conveniencia de pelear con mayor decisión. Paul Hams, parecía empeñado en derrotar a su enemigo de un solo golpe y éste parecía decidido a emplear cualquier recurso en no dejarse sorprender.

Al comenzar la octava vuelta, el referee ordenó ya en tono enérgico, la necesidad de que pelearan más violentamente.

Se pensó entonces que Paul Hams, ante esa orden y su rehabilitación, ya en evidente peligro de malograrse, se lanzaría a la lucha buscando el knock-out. Pero fué su adversario quien lo hizo y no bien se decidió a combatir, comprendió el verdadero valor del adversario que tenía enfrente. El negro se defendió mal y recibió una fuerte derecha que lo hizo tambalear. El otro atacó aprovechando la ocasión y propinó a su contrario — ya groggy — una soberbia paliza. Sólo el cansancio del argentino, al final de esa vuelta, permitió reaccionar al francés.

Sin embargo, la pelea estaba decidida. Al comenzar el 9o. round: Hams, queriendo sorprender a su contrario, cambió de guardia con su brazo derecho delante. Pero lo hizo con tal torpeza, que no le costó trabajo a Moragues colocar una derecha, llevar un rush y derribar a su contrario. Se levantó éste a los nueve segundos, con la guardia baja y bamboleante y el otro lo alcanzó esta vez plenamente con su derecha derribándolo. El referee dijo el "out" y los segundos tuvieron que levantar al caído.

Un boxeador, que fué campeón de Francia, acababa de pasar triste y definitivamente a la historia.

En el match de semifondo, se produjo un fallo inmotivado—

El match de semifondo, estuvo a cargo de Juan Pepe y Daniel Rapella. En los primeros rounds el primero tuvo ventaja, pero luego Rapella, más efectivo en el cambio de golpes, comenzó a dominar.

Derribó a su adversario en el cuarto round luego de haberle hinchado completamente el ojo derecho. A mitad de esa vuelta, Rapella se quejó de un golpe bajo pero la cosa era tan leve que siguió peleando y con ventaja. Terminado el cuarto round al sentarse, Rapella sufrió un calambre en la pierna izquierda. Sonó el gong y como no pudiera incorporarse, pareció el combate decidido a favor de su adversario. Pero el réferee no sabemos por qué extraños pensamientos hizo esperar dos minutos de pie a Pepe y pasado este tiempo, declaró vencedor a Rapella, porque le continuaba acalambrada su pierna izquierda! . .

Revisado por los médicos, se comprobó poco despues, que el declarado vencedor, había sufrido un calambre que no pudo ser causado por un foul de su adversario. Y lo peor del caso, es que ni el mismo Rapella había declarado al réferee que sus dolores provenían de un foul.

El fallo risueño por lo original, puede y debe ser revocado por la Federación Argentina de Box.

Los otros matches—

En los otros combates, Felipe González puso K. O. en el 1er. round a Alfredo Jubar y Leonardo Sesé venció por puntos en seis rounds a Frank Golden.

A los participantes del gran festival para Olivero

Se ruega a los menagers Fermín Guzmán, Gustavo Levene y Enrique Sobral; a los campeones chilenos Abelardo Hevia y Carlos Uzabeaga; a los profesionales argentinos José González, Juan Benavídez, Vicente Olivieri, y a todos aquellos otros que ofrecieron su concurso para el festival del 22, concurran mañana lunes, a las 14 horas, para formalizar los combates que deben sostener.

CAMPEONATO

Para aficionados de la zona sud

Prosigue con éxito el interesante torneo organizado por el club Sportivo Barracas.

Tuvo lugar anoche, en el local social del Club Sportivo Barracas, una nueva reunión correspondiente al campeonato de box reservado para aficionados de la zona sud de la ciudad de Buenos Aires, que con todo éxito ha organizado la mencionada institución.

Correspondiente a la segunda rueda del citado concurso efectuáronse ayer seis matches, cuyo desarrollo fué interesante, despertando gran entusiasmo entre la crecida cantidad de espectadores que acudió a presenciarlos y que alentó continuamente a sus favoritos aceptando sin protestas los fallos pronunciados, salvo en el que por la categoría pluma sostuvieron los aficionados Paseco y Sicero.

Poco después de la hora fijada, inicióse la sesión, disputándose los encuentros detallados a continuación.

Categoría Mosca—

Amílcar Delfino y Jesús Mora tuvieron a su cargo la primera pelea de la noche, correspondiente a la categoría mosca, a cinco rounds de 2 minutos, la que resultó sumamente movida. Delfino, poseedor de una técnica superior, logró adjudicarse el match sin mayores esfuerzos y su contrincante Mora procuró en vano, con arremetidas, en muchos casos ineficaces, decidir la victoria a su favor. El vencedor es, a juicio de los entendidos, el candidato al triunfo en su categoría.

Categoría Gallo—

Dos peleas disputáronse por la categoría gallo, la primera a cargo de los aficionados Antonio Propato y Francisco Lanchini y la segunda de Juan Canal y Ricardo Fernández, actuando de referees respectivamente, el señor Cabrera y el profesional Miller.

Propato ganó ampliamente a Lanchini, evidenciando tanto uno como el otro demasiado temor para la lucha, que salvo en contadas ocasiones fué reñida.

El otro match fué más interesante y Casal del Club Policial venció a Fernández del Huelva, con toda holgura. El primero de éstos peleó con toda serenidad, colocando sus golpes con justeza y la mayoría de las veces que lo intentó, mientras que Fernández, que no posee la soltura necesaria, malgastó sus energías en procura de una oportunidad que su adversario no le brindó.

La pelea más equilibrada—

Juan Pasero y Vicente Sicero midiéronse a continuación por la categoría pluma, actuando como juez el profesional Gould, el primero representante del Club Sportivo Barracas y el segundo libre .

Los tres primeros rounds de este encuentro fueron parejos, obteniendo una pequeña ventaja en el terreno, el aficionado Pasero, pero en el cuarto logró imponerse netamente este último, lo mismo que el quinto y último.

Como decimos en otro lugar, algunos espectadores protestaron el fallo de esta pelea, que por su desarrollo no admitía discusión alguna y ello dió lugar a que el vencido solicitara una revancha, a la que Pasero accedió gustoso.

El citado match tendrá lugar, una vez realizado el campeonato, en el mismo ring.

Categoría Liviano—

En la citada categoría disputáronse también dos peleas, una de ellas entre los aficionados Juan Melita, libre y Oscar Gandola, de la Asociación Juan de Garay y la otra entre Santiago Mestrovich, libre y Juan Ribeis, del Huelva Boxing Club. En la primera actuó como juez el profesional Miller y en la última el señor Cabrera.

Gandola, que al iniciar la lucha no dió mayores muestras de acometividad, fué adquiriendo cada vez mayores bríos, aplicando a Melita un severo castigo, tanto es así, que el referee suspendió la pelea en el último round, declarando vencedor a Gandola.

La actitud del juez fué sumamente aplaudida, pues era evidente la inferioridad de condiciones en que se hallaba Melita, que dicho sea de paso, demostró hallarse dotado de gran corazón.

Ribeis se adjudicó la última prueba de la noche, que fué la más violenta, dado que tanto éste como Mestrovich hicieron gala de gran acometividad, cambiándose golpes a discreción. En algunos momentos pareció que Mestrovich alcanzaría la victoria, pero Ribeis poseedor de mayores conocimientos logró anular la ofensiva deaquél e imponerse en las dos últimas vueltas por amplio margen de puntos.

El sábado próximo proseguirá el torneo en el mismo local.

Enrique Sobral, "match-maker" del Club Policial

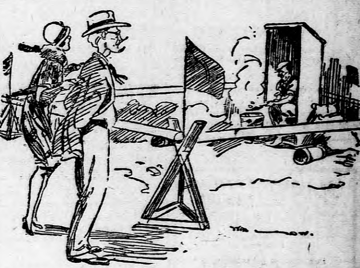
El Club Policial, ha nombrado para el cargo de "match-maker" al conocido manager Enrique Sobral. Las tareas de este profesional — que conoce a fondo nuestro ambiente pugilístico — serán importantes este verano, a juzgar por la actividad que la nombrada institución deportiva piensa desplegar, como organizadora de grandes encuentros.

Humorismo Extranjero

EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL

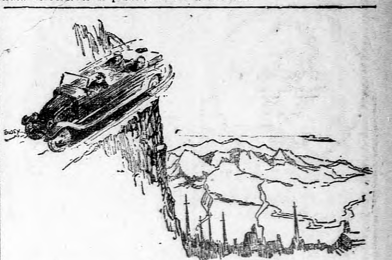


La nena. — ¡Oh, mamá! ¡Se nos olvidó traer unas naranjas!

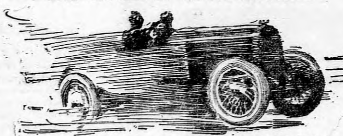


La chica yanqui. — Dí, papá, ¿quién será ese que chilla dentro de la caseta que tiene las banderas rojas a los lados?

El padre. — Quizá alguno de los de ese partido Laborista que trata de resolver el problema de l a vivienda.



El yanqui. — (En viaje de turismo por los Pirineos con un salvaje chofer europeo). ¿No te parece querida que estos extranjeros construyen las torres de sus iglesias innecesariamente agudas?



El Festival de CRITICA pro Olivero fué También un Notable Record de Boletería

A los precios que se fijaron jamás pudo hacer empre sa alguna, en esa sala, la suma de 13.106.63 pesos. — Esta cantidad puede aumentar aún. — No hubo excedente de localidades.

TEATRO COLISEO

Compañía ____________ Buenos Aires, 8 de Julio de 1926

FUNCION Nº ____________ TIEMPO ____________

Festival de "Critica" - Pro-Olivero

CARGO DE BOLETERIA

Form. 99

	Recibido	Devuelto	Vendido	Abono	Precio $	Total $
Palcos Bajos y Balcón A. S.	4	1 (x)	3		70.—	210.—
Palcos Bajos	23		23		60.—	1.380.—
Palcos Balcón	27	11 (o)	16		60.—	960.—
Palcos Altos	20		20		40.—	800.—
Plateas	486	-	486		10.—	4.860.—
Tertulia 1ª. y 2ª. fila	189	20 (?)	169		6.—	1.014.—
Tertulia otras filas	143		143		5.—	715.—
Tertulia General	100		100		4.—	400.—
Delantera Paraiso, 1ª. y 2ª. fila	173		173		3.—	519.—
Entrada a Paraiso	300		300		2.—	600.—
Entrada a Palco	300		300		5.—	1.500.—
Excedente de localidades de prensa y vendidas						1.519.50
(x) Palco para artistas						
(o) Palcos id. id.						
(?) Tertulias no vendidas por falta de sillas						

Total $ 14.477.50

Gastos Extraordinarios

E. Ortiz fact. programas 150 — descuento beneficio 30	120.—
Imp. Italiana, fact. carteles	86.—
Jornal maquinistas (Coliseo)	110.—
Electric. y ayudante (Coliseo)	26.—
Gastos transp. artistas y servicio bar escenario	32.50
Niña repres. "Con las Alas Rotas"	5.—
Acarreo y personal utilería	
Compañía Zarzuela	30.—
TOTAL $	409.50

Impuestos Municipales	250.—
Derechos de autor	711.37
Gastos extras	409.50
Total	1.370.87
Liquido	13.106.63
Emp. de Compañía %	
Emp. de gastos %	
TOTAL $	13.106.63

"Crítica" POR LA COMPAÑIA — S. A. de Empresarios POR LA EMPRESA — EL BOLETERO

El éxito del festival Pro-Olivero patrocinado por CRITICA, a parte de la significación clara y nobilísima que ha tenido como exteriorización de la simpatía y admiración popular al héroe argentino que va poniendo jalones de gloria en cada etapa del raid New York-Buenos Aires, señaló también todo un record en la vida teatral, como triunfo de boletería.

La cifra final que reproduce el grabado — 13.106.63 — nos exime de mayores comentarios. Cierto es que la cooperación fué amplia en todos.

En la lista de entradas figura la cantidad de $ 1.519.50 por concepto de localidades generosamente cedidas por la prensa o por particulares que, no pudiendo concurrir, las entregaron para la reventa.

La suma total será susceptible de modificaciones, como consecuencia de la eliminación de cifras que figuran como gastos. En efecto la cantidad de $ 711.37 por concepto de "Derechos de autor" debe ser quitada en virtud de que la Sociedad Argentina de Autores, el Círculo Argentino de Autores y la Sdad. de Autores Extranjeros, declinaron sus derechos respectivos. Han querido así, asociarse, en forma efectiva, a la iniciativa popular que recogió CRITICA para darle práctica realización.

Por concepto de Impuestos Municipales existe un gasto de $ 250.00 CRITICA espera que las gestiones que realiza con la Municipalidad tendrán resultado satisfactorio con la exoneración de impuestos solicitada.

Aún no se tienen la cuenta de honorarios de la Asociación del Profesorado Orquestal que con su intervención dió extraordinario realce al magnífico acto.

Ella será presentada brevemente, en seguida que los profesores, deseosos de ponerse entre sí de acuerdo, establezcan que parte — en forma de descuento — darán de sus honorarios como acto de adhesión al patriótico festival

Cumple al agradecer las generosas donaciones de que hacemos referencia, significar también, para satisfacción de todos, que nunca, festival alguno del carácter que ha tenido el realizado en el Coliseo, consiguió mayor éxito de boletería.

El record marcado, señala indudablemente, el triunfo de sanas voluntades coadyuvantes.



Con el fallecimiento del padre Coffa, CRITICA pierde uno de sus mejores amigos, y nuestros lectores, la palabra cariñosa de un humilde y bondadoso sacerdote

Cómo le dimos de alta en estas columnas. — Una eficaz recomendación del párroco Peppino Calello Pontoriero. — Sus primeros sermones. — Cinco años en contacto espiritual. — Coffa en la intimidad

—Ha muerto. ¡Poveriello!

—¿Quién? — preguntamos, haciendo un alto en la tarea febriciente.

—El reverendísimo padre Coffa. !Poveriello!...

El sacristán de la iglesita de Florida, echó a llorar.

— Cuándo falleció?

—Ganteayere. Ya foé sepoltade e inhomade.

—¿En el Cementerio de Vicente López?

—A la Chacuarita, propio in Boino Saire, porque foé velade in casa d' in fratello súyose, ¡Poveriello, patre e amico!...

—Lamentamos que usted no nos haya dado oportuno aviso.

—Pensaba fo venire a la GRIDICA, il medésimo giorno in cafú prodocide il decésose, ma no pude separarme dil lado dil fenado. ¡Poveriello!...

Llévose a los ojos un pañuelo tan grande, como el corazón del extinto, corazón que invariablemente estuvo abierto para todos los que sufren en la viña del Señor.

—Nunca ta foé hecho dil mal a nádiese. S' arguna vez foé ofendide, siémprese ta pardonó al ca la dió il agravios. Vivió pobremente in la sua capellanías, senza lúcose. La sua sotánase e la sua téjase, sabían de zorzide e di gombosduras. Ta huyó dil oropélese, dil bóatose, dil aspamento. Per' eso, estubo condenado e sadisfecho, cuando in soerte e per mandato dil obespade di La Plata, la tocó ina iglesia tanto píccola e tanto poveriella como la di Florídase. Tutti lu felegrésese l' han di ricordar con cariños, perque dió coanto pudo dar in l' hora in ca la disgracia ta golpea in la poerta, a mano yénase, desde el conseco cristiano hasta la caridá senza testígose ne ferolétese a lu diáriose. Sempre ma foé dicho: "ca lu c' haga cuesta moñécase, ca no lu sépase la otra". Con Coffa, sa foé in alma piena di humiltá e in cuore pletórico di bontá. ¡Poveriello!...

Le conocimos ha cinco años, en ocasión de la despedida del párroco de Olivos, reverendo padre Peppino Calello Pontoriero de quien fué gran amigo. Banqueteaban a Pontoriero, con motivo de su viaje a Italia. De mantel largo. El profesor Chelía, era uno de los comensales.

—Dorante la mía ausencias, racomiendo muy especialmende a la considerazione di la sempre tante sembádica GRIDICA, al reverendísimo patre Cosé Coffa, di l' igiesita di Florídase, in la secoritá ca contarán con in boen amico. Coffa ta vale lu ca ta pesa. No predica mal. Véanlo con plena confianzas.

Días después, en estas columnas dábamos de alta al padre Coffa. Debutó con los sermones de la Semana Santa de 1921, cuya versión taquigráfica la tommos al pie del púlpito. Y a fe, que el discípulo Coffa no defraudó las esperanzas de su maestro Pontoriero. Para muchos, llegó a superarlo, pues Coffa, se salió del marco religioso de sus pláticas y sermones. De ahí, sus "Senefecades", de los días patrios, sus charlas políticas, sus críticas sociales, sus pronósticos turfísticos. No era unilateral. Gustaba de la "burrología", encantábase balconeando un partido de football, y de tanto en tanto, engolfábase en una partida de bochas "per in goto di buon vin".

Ha muerto cuando aún podíamos esperar mucho de su inteligencia y de su inalterable amistad certificada por un lustrio e contacto espiritual. Se ha marchado para siempre, sin hecer ruido, como si en sus últimos días usara zapatos con taco de goma.

Los vecinos de Florida, ya no le verán pasar por las calles del pueblito en el desvencijado sulky, que arrastrara "Lotita" una yegua panzona y peluda con rumbo a las quintas de verdura de los alrededores, parcelas de tierra labradas por sus paisanos, a las veces, llevando auxilios espirituales para un moribundo o consuelos para los deudos de un caído a mitad del camino de la vida.

Descanse en paz el buen amigo de CRITICA.

Aduana de la Capital

OFICINA DE REMATES

Dirección: Pasando el puente de los diques, sobre la calle Belgrano, o sea donde ésta comienza.

Los días 13, 14, 15 y 16 del mes en curso, a la hora 13 y 30, se procederá a la venta por orden del señor Administrador, don Remigio Lupo, de las mercaderías que se detallan a continuación procedentes de Comisos, Rezagos Abandonos y Averías.

4 relojes platino con brillantes y zafiros, 25 relojes de oro, alfileres de corbata, cadenas, aro, prendedores, colgantes, relicarios, botones para puño tejidos de algodón, algodón con lana algodón con seda, de seda, de seda mezcla, pañuelos ídem, agua para el cabello y extractos, objetos de plata, muebles antiguos, pinturas, mamaderas de vidrio, bandejas de metal, colorante vegetal, pasta para dientes, sulfato de magnesia, portaplumas, peines, sulfato de sodio, ligas para brazo, aluminio, hierro en caños y en planchas, tijeras, accesorios bicicleta, medias de hilo con seda, bolsitas y carteras de señora, pasamanerías, relojes despertadores, jabón de olor y común, estampas, vinos, brochas para barba, trompos de madera, sombreros panamá, cuchillos, cadenas para reloj, hilados de algodón, dextrina, sulfato de aluminio, vasos de vidrio, navajas para afeitar, alquitrán vegetal, anteojos para marino, jabones acépticos, vino medicinal, alfombras máquinas de afeitar, papel para envolver, yerba, palos para escobas, hojalata, cajones desarmados, 9 cajones vidrios para reloj, botellas de coñac, naipes ingleses, suspensores de algodón, juguetes, floreros de vidrio, almidón, tirabuzones, tinta china, wisky, estatuas bronce, ocre en polvo, cuberteras madera, especies molidas, ajedrez, sobres en blanco, cofres, ginebra, armónicas, esponjas, vidrios, agua mineral, vestidos de seda, hornos de barro para metales tarros pomada, cajas y barritas coloretes, planchas de hierro niqueladas cuadernos blancos, papel carbónico, vaselina blanca, alambre de acero, papel para cigarrillos, barriles de vino, 25 cascos aceitunas, confecciones de seda, mosaicos; Averías: 75 fardos tabaco en hoja, 22 litros agua para el cabello, juegos de lavatorio y otros muchos artículos que se encuentran en exposición a la vista de los interesados. — Seña, 20 o|o en efectivo — Otros informes al Jefe.

1952. — 7 y 8|7|926.





Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"La Princesita Vanidad", Comedia Musical u Opereta en el Teatro Opera

El "nuevo" espectáculo fué del agrado de los espectadores. | Las partes de conjuntos coreográficos fueron lucidas.

Buen éxito—

A juzgar por los calurosos aplausos de anoche, sin contar, por cierto, los excesos de la claque, "La princesita Vanidad", *nuevo espectáculo ofrecido* por la compañía de revistas de Manuel Romero, en la Opera, constituye un excelente éxito.

Ese buen éxito es tanto más de destacar, cuanto que toda una suma de



Zárate, la bailarina Lubinska, Buonavoglia y Perlita Greco, en "La princesita Vanidad"

factores conspiraban contra él. El mismo público que anoche manifestó su agrado, iba con un poco de desconfianza y mal dispuesto a ver qué espectáculo se pretendía servirle en sustitución a las habituales revistas.

La clasificación —

De film-comedia musical clasificaron su obra los autores del libreto de "La princesita Vanidad" que son Manuel Romero, Luis Bayón Herrera y Vicente Mucci. ¿Por qué? Porque de Londres y de Nueva York viene la boga de un nuevo género llamado comedia musical, que combina elementos de la opereta con otros de la revista, e intentar imitarlo puede ser la salvación para nuestros teatros bataclánicos en



Ruggero. Maruja Muro, Terrones y Victoria Corbani, otras figuras de "La princesita Venidad".

bancarrota. Hace dos días conocimos en el Porteño "Judía", libreto de Ivo Pelay, obra *clasificada* también como comedia musical.

¿Que tiene de film "La Princesita Vanidad? Nada. Pues no creemos que baste para esa clasificación la ñoñería e insulsez de un asunto digno por su candor de las películas norteamericanas. ¿Y qué tiene le comedia musical? Eso es lo que hay que discutir. Todo el mundo habla en estos momentos por aproximación, de la comedia musical. Unos dicen que se trata de un espectáculo lento, lánguido, elegante, ameno, gracioso, exquisito, etc.; otros afirman que es algo afiebrado, espectacular, bullanguero sorpresivo, humorístico, alegórico, etc. Queriendo imitar una tendencia, en el Porteño nos han dado con "Judía" una "feerie" — folletín y por seguir otra, en la Opera acaban de ofrecernos con "La Princesita Vanidad" una opereta.

Comedia musical—

¿Que es la comedia musical? Muy sencillo es darlo a entender aunque no se pueda precisar la definición de un *género que participa de muchos otros.* La comedia musical tiene por objetivo, como la opereta y la revista, distraer al público con un espectáculo grato al oído y a la vista y que posea la menor intrascendencia posible y permita un placer fácil y sin complicaciones de pensamiento. Requiere música alegre y fácil; suntuosidad escénica en los cuadros destinados a *efectos visuales; cuidada* meticulosidad realista en la "mise en scéne"; armonía de líneas y colores en las alegorías. De la revista puede tomar la variedad y fantasía de cuadros y el brío de los conjuntos coreográficos; de la opereta la alternación de canto suave, sensual o alegre, con frívolas réplicas habladas y la unidad del asunto; del cinematógrafo el recurso de evocar animadamente escenas retrospectivas intercaladas en plena acción o de dar una realidad escénica a visiones de los *personajes.*

La comedia musical debe tener por norma deleitar, no como arte puro para el alcance de iniciados, sino como grato artificio que tenga virtudes de halago para los profanos, vale decir que está dirigida a la masa. ¿Que esa concesión a la mayoría del pública implica inferioridad y decadencia?, no lo negamos, *pero eso es materia para dilucidar* en general.

Neo-opereta—

He aquí que nuestros revisteros, ante la "débacle" de las revistas se ven en el trance de refugiarse en la comedia musical. Algunos empresarios, directores y autores de revistas locales, al ir a Europa o a Nueva York para copiar cuadros y adaptar elementos, han asistido a representaciones de comedias musicales. Otros se conforman con las indicaciones de segunda mano. Por lo demás, las partituras que están publicadas dan de por sí una vaga idea del género.

EnLondres le llaman comedia musical a "No, no, Nanette", por ejemplo, alegre y briosa opereta de complicada "mise en scéne"; en Nueva-York le llaman comedia musical a "The Dancing Girl", por ejemplo, aparatosa "féerie"; en París le dicen comedia musical tanto al antiguo "vaudeville" *como el que nos* ofreció anoche en el Cervantes la compañía Gretillat-Tessier, como a la *moderna y simple opereta elegante como* "Ta bouche" que aquí representó la compañía Volterra.

Quedamos, pues, al fin y a la postre que la comedia musical no es otra cosa que la adaptación de la opereta a los recursos modernos de efectos y trucos teatrales, eludiendo el virtuosismo de cantantes. Para cantar la comedia musical no se necesita potencia alguna de voz, pero es necesaria buena entonación y buen gusto en el canto.

El asunto—

¿Qué es "La Princesita Vanidad"? Una opereta simple y llana, lo que no impide que los autores tengan derecho a llamarle si tienen interés en ello, comedia musical. Consta de tres cuadros y dos intermedios.

El asunto comporta una solemne tontería. Como es corriente que las operetas requieran un príncipe, los autores de "La Princesita Vanidad" ponen en escena un príncipe de Urgandia, país imaginario, de paso en la Argentina. Es un mocito conquistador y sin vergüenza. ¿Se pretende satirizar en torno a las visitas principesias que tuvimos en los últimos tiempos? Suponemos que no. La sátira no asoma sus puntas en escena alguna de "La Princesita Vanidad". Los autores se conforman con una *fábula pueril y absurda. Una hija de* millonario se encandila con el príncipe y abandona a su novio, un hombre de trabajo. Más adelante, la amoralidad del príncipe la decepciona, pero ya es un poco tarde, puesto que está concertado su enlace con él. La joven hace un llamamiento a su ex novio y éste acude a salvarla y evita el casamiento.

Cuadros e intermedios—

El primer cuadro es en el jardín de una estancia. El decorador no se ha esmerado mucho en el paisaje. Esa casa de papel amarillo y esas estatuas que se agitan al viento hacen sonreir. Trozos de césped se recortan sobre las tablas del escenario. Una alfombra color *ladrillo hubiera podido simular las sendas* del jardín. Pero en nuestros teatros de revista los techos y los pisos no tienen importancia para el "metteur en scéne".

Asistimos al despertar del príncipe transmitido por su secretario, que poco después canta a la luna, por lo que entendemos que es de noche.

Los invitados de la estancia componen el coro. El cuerpo de baile tiene dos entradas de conjunto, uno con trajes de amazonas y otro con vestidos de soirée. El príncipe enamora a la niña millonaria y el novio pobre parte a buscar fortuna a una mina de platino en Tierra del Fuego.

En el primer intermedio, sobre un cortinón negro, vemos cómo el príncipe se muestra brutal con la niña y la desencanta. Se concierta el matrimonio, sin embargo.

El segundo cuadro ocurre en Tierra del Fuego; una cabaña en medio de la nieve. Aquí el decorador estuvo más feliz. Falta estilización, pero no está mal hecho.

La bailarina Lubinska dana sobre la nieve el vals de Sibellius, si mal no recordamos y el cuerpo de baile tiene una entrada de conjunto que resulta el mejor número de todo el espectáculo. Es una evolución rítmica de figuras que representan la nieve, que desfilan con una música agradable cuyo compás recalca el tambor.

Después vemos cómo en la cabaña el ex-novio recibe una visita inesperada y grotesca que le trae el llamamiento de la niña millonaria en peligro de ser casada con el príncipe. El improvisado minero abandona la choza y desciende del cielo una figura *que representa la noche* polar.

El segundo intermedio, de buen decorado, es a bordo de una goleta, donde navega el inquieto ex-novio, quien canta una canción.

El tercer cuadro, echa a perder todo lo anterior, que como espectáculo había sido agradable. Aquí el decorador ha *hecho cosas horribles, espantosas.* Eso no es un salón de fiestas, sino un pastel de confitería. Esas no son columnas, *sino caramelos. La baranda de la gran* escalera central es un desastre. Para peor, el libreto se torna más infantil que nunca.

Llega el ex novio e impide el casamiento cuando va realizarse ante el altar. El príncipe sale vendiendo almanaques. Su secretario sale también, en una contraescena a lo Vacarezza. Las chicas del cuerpo de baile han bailado con gracia una elegante gavota. La ceremonia nupcial carece de suntuosidad y en vano suenan los acordes marciales de Mendelsohnn.

Elementos—

El vestuario, en general, es pobre, pero de buen gusto. Se podría pedir mayor elegancia en los modelos, pero sería injusto decir que el vestuario fué deficiente. De las decoraciones ya hemos hablado, cuadro por cuadro.

En cuanto a la coreografía cabe esta vez *elogiar sin reatos a Nicolás Migin* que ha dirigido los conjuntos y a las chicas que le han obedecido con singular acierto.

La luz no estuvo bien distribuída. Y ya que hablamos de distribución, digamos que peor distribuída estuvo la nieve, que cayó en forma brusca en Tierra del Fuego y después siguió cayendo en *un salón de fiestas de la capital.*

La interpretación—

Los intérpretes fueron colectivamente bastante eficaces. Terrones se lució en las partes cantadas. Perlita Greco se defendió en breves cantables. Ruggero hizo reir en un papel sin relieve. Zárate sacó gran partido de un *papel de provinciano.* Buonavoglia caricaturizó a su manera un secretario de príncipe de opereta. La Cornaro compuso con gracia su rol grotesco.

Los papeles protagónicos estuvieron a cargo de Ida Delmás y el chico Farías, quienes hicieron lo que pudieron, pero dieron en todo momento la impre*sión de una función infantil de fin de* año escolar.

La música—

¿La música de quiénes es? Un trozo de "La mazurca azul", otro "oRse Marie" otro de "La casta Susana", la marcha nupcial de Mendelsohnn, etc. etc. Ahí está lo grave del género según quiere implantarse en el país. Esos "pot-pourris" conducen a una peligrosa confusión. Si mañana, por ejemplo, una compañía europea viniese a representar "Rose-Marie" se encontraría, sin razón valedera, en que sus números musicales han sido explotados ya en otras obras. Y eso no está bien.

"Les Trois Sultanes", por la Compañía Gretillat-Tessier en el Teatro Cervantes

Una sátira contra Luis XV | Un antiguo poeta cómico

ESPECTACULO ANACRONICO Y ABURRIDO



Una escena de "Les trois sultanes"

Repertorio ecléctico—

Para justificar la anunciada variedad y el eclecticismo de su repertorio, la compañía francesa Gretillat-Tessier, que actúa con éxito sostenido en el Cervantes, ofreció anoche al público de sus espectáculos una comedia del repertorio clásico. Después de las diversas y *opuestas notas artísticas que* representara este elenco, desde la comedia romántica de Merimée hasta la pieza de vanguardia de Vildrac pasando por expresiones de Francois de Curel, Donnay y hasta Hennequin, el público de la comedia francesa tuvo anoche una velada dedicada a Favart, comediógrafo del siglo diez y ocho que ha dejado en la autología teatral de Francia numerosas comedias, muchas de ellas de un sabor y una espiritualidad propias del gran siglo.

Los propósitos de variedad y eclecti-

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

cismo de la dirección artística del Cervantes, cúmplense ampliamente, como se ve, aunque ya diremos que no de un modo siempre plausible por el desacierto que vamos a señalar en la elección de las piezas mismas, tales como la exhumada anoche, la que no constituye de ninguna manera una nota ni teatral ni artística interesante, y ni es siquiera un exponente del teatro del poeta cómico que fué Favast.

La leyenda de Favart.—

En la comediografía clásica francesa, Favart es un astro de primera magnitud. La historia literaria nos cuenta que fué uno de los poetas cómicos más celebrados bajo el reinado de Luis XV. Comediógrafo fecundo debutó en los públicos del gran siglo con sus historietas teatrales picarescas, sainetes y comedias, de las que se citan "Les deux Jumelles", "Coq de Village", "Pris de Cythère" y otros muchos, de las cuales algunas han pasado inalterables a nuestra época como modelos de sprit y documentos de costumbres cortesanas del París de los luises. Sólo por mérito de su ingenio puede explicarse que de plebeyo pastelero Favart haya llegado a conquistar dignidades palaciegas.

A los parisienses de hoy el recuerdo de Favart continúa interesando grandemente más que por su obra escénica, por los contornos novelescos de su vida. La suya está vinculada a cien hombres y mujeres históricos de la Francia de entonces: a Mauricio de Saxe, a Mme. Dubarry y a Mme. Pompadour, a la gran actriz Mlle. Chantilly, que fué después su mujer, y a una serie de figurones de historia galante que son hoy rótulos de productos de perfumería o ilustraciones de abanicos.

A los parisienses les interesa mucho estas intimidades históricas: Que si madame Favart tuvo o no tuvo que hacer con el mariscal de Saxe; que si el mariscal hizo víctima al poeta y a su esposa de horribles persecuciones... volúmenes y volúmenes aparecen en el boulevard para dilucidar estas alacranerías de boudoir y de alcoba. Hace poco Cecile Sorel con su libro "La vida amorosa de Adriana Lecouvreur" terció también en esta polémica y lo puso como chupa de dómine al mariscal de Saxe, porque éste sacó a la Lecouvreur cuarenta mil francos de puro guapo para pagarse un rescate.

Epoca y ambiente—

Deliberadamente traemos a colación todos estos chismes históricos para dar la sensación de lo que era la época y el ambiente en que triunfaba Favart. Sólo así se puede tener una idea del carácter de la obra del fino poeta, en el caso de piezas como "Las tres sultanas" que no es otra cosa que una sátira muy disimulada, pero directa, a Luis XV.

La intención satírica—

A tantos siglos y leguas de distancia es difícil adivinar a través de una pieza clásica y, además de clásica, vetusta, la intención satírica de Favart. Y, sin embargo, no es otra cosa precisamente. Los personajes no son más que retratos. Favart aprovechó una historieta de Marmontel, cuentista de la época y escribió su comedia en la cual quiso ridiculizar a Luis XV, la Dubarry y la Pompadour, que en "Las tres sultanas" aparecen bajo los nombres de Solimán II, Roxelane y Elmire en una Turquía deliberadamente convencional y muy parisiense. Voilà tout.

Claro que eso no lo vió la mayoría del público del Cervantes, ni tenía porque verlo, pero lo terrible es que la comedia sin eso no es absoutamente nada y hoy hasta con eso. En efecto, el público se aburrió anoche de lo lindo ante tamaña expresión de museo. Personajes que salen y entran, escenas que se repiten hasta el cansancio, intriga débil o casi inexistente, versos malos. Lo único que el tiempo ha respetado un poco son los "vaudevilles" que salpican la obra con música de Cullivier; muy sabrosilla aun, y que Mlle. Duplesy cantó como pudo.

En resumen, una exhumación que no se justifica por su carencia de interés. Dentro de teatro de Favart hay cosas mejores y mucho más actuales que "Las tres sultanas".

La interpretación—

Las principales figuras de la compañía tuvieron a su cargo los roles de la pieza. Gretillat declamó el rol de Solimán y le prestó dignidad y elegancia. Roxelane tuvo un afina y coqueta intérprete en Valentine Tessier y Elmire en Ivette Andreyov. La chica Duplessy cargó con casi toda la parte coreográfica de la pieza y se hizo aplaudir repetidas veces. La parte cómica a cargo de Dubosq, muy bien.

Companía Italia Almirante

Su actuación en el Brasil

Según sé ha anunciado oportunamente, en el Teatro Cervantes, se acaba de abrir el abono para la temporada de comedia italiana que realizará la compañía Italia Almirante, bajo la dirección de nuestro antiguo conocido Luigi Almirante.

Este notable conjunto se presentará en el mencionado teatro el 28 del corriente.

Respecto a su actuación en Río de Janeiro, nos es grato transcribir algunos de los juicios merecidos por la aplaudida y bella actriz italiana con motivo de su presetación en los escenarios brasileños.

El colega carioca "A Vanguarda", dice:

".... En este tercer acto, Italia Almirante mostró los recursos de su fibra dramática, igualándose a las mejores artistas italianas que nos han visitado: posee una voz cálida, suave, llena de modulaciones en las frases de amor, que unida al encanto de su presencia y a la naturalidad y justeza de todos sus ademanes y recursos artísticos de que dispone justifica la reputación que la precedió.

Luigi Almirante en el Duque de Roverana, L. Dinelli en el rol de apasionado amante; G. Bernabó en el marido bueno y generoso, y Cialente en el Conde Sernegri, contribuyeron en la medida de sus papeles a la armonía del conjunto, sirviendo todos para hacer resaltar la comedia, y notándose el gran cuidado puesto en los ensayos y mise en scene, y el agradecimiento de los artistas a los aplausos del público, que era demostrado en la constante mesura de todo el conjunto".

Por su parte "A Noticia", agrega:

"De la interpretación hay que destacar a la señora Italia Almirante, cuyo gran valor artístico ya conocíamos por haberla aplaudido en sus magníficas creaciones de hace tiempo y en sus interpretaciones en films de gran efecto. Presentóse optimamente, dando al papel de marquesa un realce encantador, rico en detalles, un gesto de una sobriedad y belleza absoluta".

Parravicini estrena el jueves

"Aventura de un muchacho feo".

El próximo jueves 15 del actual, nuestro popular bufo renovará su cartelera. Se estrenará la pieza en 3 actos, original del doctor Pablo Magalhaes, traducida y adaptada por Florencio Parravicini, titulada "Aventura de un muchacho feo", Esta obra será representada en presencia de su autor, quien trae una misión oficial de confraternidad argentino-brasileña.

Debuta una Compañía Dialectal Italiana y se Despide Otra

MICIO GRASSO SE PRESENTA HOY EN EL COLISEO Y GILBERTO GOVI CLAUSURA MAÑANA SU TEMPORADA MPORADA DEL MARCONI



María Marrone y Pippo Condorelli, destacados elementos de la compañía siciliana de Micio Grasso, que debuta hoy en el Coliseo con "Malía", de Luigi Capuana.

"Malía", en el Coliseo—

Debido al retraso sufrido por el Conte Verde la compañía dialectal siciliana de Micio Grasso, que llegó anoche a las 10, hubo de postergar necesariamente su presntación hasta esta noch.e.

Encontramos media hora después de su arribo, a Micio Grasso recorriendo las calles céntricas de la ciudad en compañía de la primera actriz de su elenco, Floria Marrone y algunos otros compañeros. de tablas.

—Estoy asombrado del tráfico de esta cosmópolis — nos dijo, a manera de declaración de cortesía. Después se mostró optimista, con respecto a la temporada del Coliseo.

—Si gusta usted al público porteño sólo la mitad de lo que interesó hace cerca de veinte años su hermano Giovanni Grasso, tendrá usted un éxito extraordinario.

—Les aseguro a ustedes que estaré muy conforme, entonces, con sólo gustar una cuarta parte.

—¿Debutarán ustedes con "Amure rusticanu", como estuvo anunciado desde un principio?

—Pueden ustedes decir que no. Prefiero debutar con "Malía", la famosa obra regional de Luigi Capuana, que mi hermano Giovanni hizo aplaudir tanto en Buenos Aires. En "Amure rusticanu", cuyos dos primeros actos son pintorescos y cómicos y el tercero dramático, hago un papel de anciano, con el que no creo poder presentarme de cuerpo entero. En cambio, en "Malía", podrán juzgarme en pleno desempeño de mis mayores aptitudes. Quiero saber desde un principio si mi labor personal encuentra la sanción favorable de este público. Si la obtengo, entonces de buen grado querré comunicarme con el público argentino por intermedio de CRITICA evocando recuerdos personales referentes al desarrollo de nuestro teatro dialectal.

"Malía" tendrá esta noche en el Coliseo el siguiente reparto:

Nino, Micio Grasso; Iana, Floria Marrone; Massaru Paulu, Luigi Marrone; Cola, Pipo Condorelli; Don Saverio, Sara Arcidiaco; Taddarita, Ernesto Marrone; Mastru Nunziu, Oreste Marrone; La Zia Pina, Nennele Anselmi; Nedda, María Marrone; Caterina, Melina Paradiso; Vecchia Caristia, Gianna Granieri.

Ultimas funciones de Govi—

La temporada dialectal genovesa de Gilberto Govi llega en el Marconi con las funciones de hoy y mañana a su término. Su duración ha sido verdaderamente extraordinaria, sobre todo si se considera la circunstancia con que un público asiduo siguió la labor de esa compañía.

La compañía Govi dejará un grato recuerdo entre nosotros, por la naturalidad y sobriedad con que esos actores trabajan y por el alto mérito del capocómico en sus pintorescas composiciones de tipos.

Hoy en vermouth se representa "Quello boun'anima", de U. Palmerini, y por la noche "I manezzi pe majá na figgia", de N. Bacigalupo. Y mañana se despide la compañío con "A fuga de zeneixi", por la tarde y "O trabocchetto" por la noche. Gilberto Govi y Rina Gaioni Govi harán además el diálogo cómico "La donna" y pronunciarán palabras de adiós a Buenos Aires.

El festival de ayer en el Boedo

"Pro-colecta Olivero"

Respondiendo a nuestra iniciativa, la empresa del teatro Boedo realizó ayer por la tarde una función extraordinaria pro-colecta del capitán Eduardo Olivero, con un resultado por demás satisfactorio.

Se puso en escena el hermoso poema del malogrado autor Belisario Roldán, llamado "El Rosal de las Ruinas", que obtuvo una meritísima interpretación de parte de los elementos que actúan en el Boedo. A continuación el autor Oscar R. Beltrán dijo una conferencia alusiva, que fué muy aplaudida, cerrando el acto la "troupe" criolla "Los Legendarios", en sus cantos y danzas autóctonas.

El resultado líquido de esa función, descontados los derechos de autor e impuestos municipales, fué de $ 181.35, que hemos cargado en cuenta de la citada colecta, agradeciendo la gentileza de la empresa del Boedo.

Una compañía lírica Argentina

Próxima presentación

En el próximo mes iniciarán sus actividades artísticas en el teatro Victoria una compañía lírica argentina. Luego de múltiples tentativas, todas ellas de muy escasa fortuna, puede contarse ya como una realidad el desarrollo de una temporada de esa índole, de tanto tiempo deseada por nuestros compositores. El debut tendrá lugar con "Huenac", de De Rogatis, y "Tucumán", de Felipe Baero, siendo el primer estreno "Le Tuetre", del maestro Raúl H. Esporile.

El elenco, según se nos informa, se compone de los siguientes artistas:

Directores de orquesta, Rodolfo Zanni y Celestino Piaggio; maestro de coro, Alfredo Bouta Biancardi; director coreográfico, A. Vitulli; bezgilsur general, Etelfredo M. Ferioli; sopranos, Elena Venturini, Lola Beth, Tina de Bary y Ada Bertana; medio soprano y contralto, Emma Barsanti, Ina Canassi, Laura Alvarez y Aida Cipelle; tenores, Falco Bottaro, Pedro Mirasou, Mauricio Kupper y José Díaz; barítonos, Ivan Serra Lima, Aldo Rossi, Vicente Abbate, Pablo Ansaldi y Rodolfo D'Adorico; bajos, Juan Caido, Ricardo Míguez y R. Escobar Vértiz; secretario de compañía, Bruno Simionatti; jurado: presidente de la Sociedad Argentina de Compositores, profesor F. Cattelani señor José Crucuantino y un representante nombrado por los cantantes; jurado de admisión de intérpretes, Rodolfo Zanni, Celestino Piaggio, Guido Capocci y Etelfredo M. Ferioli.

Música nueva

"Hacia el tango", tango

Hemos recibido un nuevo tango titulado "Hacia el fango", letra de J. M. Rizzutti, musicada por Juan y D. Faillace, que no ha de tardar en popularizarse por la melodía y bien inspirada música, sino también por sus por sus sentidos versos.

"Hacia el fango", será una de esas producciones cuya difusión se asegura por sí sola.

ANTONELLA



Bailarina española que se presentará en el teatro Comedia el martes

"La Mujer de Chapelgorría", Pieza Cómica Estrenada Anoche en el Teatro Nuevo, fué Recibida Amablemente

Un asunto banal desarrollado por sus autores en forma anticuada e ineficaz.

Casaux obtuvo un personalísimo éxito en la interpretación del vasco Ignacio Urribochoa.

Un intérprete—

Para que obras como la estrenada anoche en el Teatro Nuevo tenga eficacia escénica, es necesario un intérprete como Casaux, capaz de crear un tipo, encarnarlo, y hacerle hablar según su concepción artística y su experiencia de las tablas. Decir que Casaux, fué en realidad, el verdadero autor de la obra que estrenara anoche, —es repetir los conceptos que nos mereciera en otras oportunidades, cuando abocado a piezas mediocres, de estructura endeble y sobre la base de procedimientos arcaicos, necesitan imprescindiblemente de un actor de la inteligencia de Casaux. En "La Mujer de Chapelgorría", puso el celebrado actor, más eficacia, comicidad, y acción que los mismos autores que se limitaron a esbozar uno de tantos vascos que han desfilado por nuestros escenarios, y en los que muchos actores sólo ponen una modulidad más o menos original y característica al hablar, sin preocuparse mayormente de la psicología del personaje encarnado, sin identificarse con el rol a crear.

Casaux, en su vasco de anoche, en Ignacio Urribochoa, logró hacer olvidar sus anteriores caracterizaciones de idénticos tipos, presentándonos un vasco nuevo, no sólo en la composición física, del tipo, sino en su idiosincrasia, léxico y personalidad. Fué el verdadero animador de "La Mujer de Chapelgorría".

La intriga de la obra—

La escena central de la obra, el argumento se basa en lo siguiente:

Hace veinte años que Ignacio Urribochoa, reparando la canallada de un amigo Luis Parera, se casó con Mercedes, adoptando a una hija suya por quien profesa ciega idolatría. Don Pedro un viejo usurero y casi socio de Urribochoa, pretende a la niña. En sus manos está el bienestar futuro de la familia, ya que tiene hipotecada la casa de comercio del vasco. Un casamiento sería la solución del enojoso asunto, pero la niña está enamorada del tenedor de libros de la casa. Sus padres para dar largas al asunto de la hipoteca y a las pretensiones del viejo usurero, hacen que la niña le prometa corresponderle, hasta que el vasco rehaga su situación financiera y despache con cajas destempladas al vejete pretencioso, a quien procuran por todos los medios endilgarle a Carmen, hermana de Mercedes, vieja solterona, fea y romántica.

Intempestivamente, aparece en la casa el verdadero padre de la niña dispuesto a reparar la falta cometida y el vasco no quiere confesarle que él, se ha casado con la engañada de antaño y le presenta como mujer a su cuñada.

Llega un momento en que se entera Parera, que la niña es su hija, pero no tiene valor para deshacer la felicidad de aquel hogar, pero se empeña en que la chica, no se case con el viejo usurero, y sí con el elegido de su corazón, hasta que al final, descubierta la superchería y confesada la verdad, Parera, se aleja de aquel hogar, pero antes dejará el dinero necesario para salvar la aflictiva situación pecuniaria del buen vasco Ignacio Urribochoa.

Tal es a grandes rasgos la trama central de "La Mujer de Chapelgorría" título que explican, en esta forma: Mercedes al casarse con Urribochoa, lo hace, para acallar comentarios, con el nombre de viuda de Chapelgorría.

La obra—

Son tres actos artificiosos. Lento en su acción y pesado el primero. Algo más movido el segundo para decaer al final lamentablemente.

La obra no logró interesar como se pretendía. De pobre factura escénica, se aplaudió no obstante la labor de los intérpretes que superó en mucho a los valores de la pieza.

La interpretación—

En general fué ajustada. Del protagonista Sr. Casaux, ya nos hemos ocupado en el comienzo de esta crónica. Pierina Dealessi, en un papel inferior a sus condiciones artísticas, logró efectos hilarantes insospechados por sus autores. Felisa Mary, correcta en un rol secundario. Bien Delia Codebó, Sande y Rico. José Costanzo no convenció, a pesar de tener a su cargo un personaje, en el que otro actor se hubiera destacado. La escena bien servida y los decorados apropiados.

El público—

Recibió amablemente la nueva producción, festejó con carcajadas, en las situaciones cómicas provocadas por Casaux y Pierina y al final aplaudió aunque sin gran entusiasmo.

En resumen—

"La Mujer de Chapelgorría", no es obra para reemplazar con eficacia en el cartel a la pieza que acaba de salir "Judío". Es una producción más, dentro del repertorio de Casaux, que podrá gustar tan sólo, a través de la brillante creación del celebrado actor.



Una escena de la comedia "La mu jer de Chapelgarria". — Al costado: Roberto Casaux en su brillante creación Ignacio Urribochoa.

Compañía Arte de América

Se despide esta noche

Como ya hemos anticipado, hoy termina en el Politeama, su fugaz pero brillante temporada artística la notable compañía argentina Arte de América, fiel intérprete de nuestro folklore.

Habrá sección vermouth con un seleccionado programa y por la noche una extraordinaria función auspiciada por la distinguida Asociación Amigos del Arte.

Un lleno completo esperamos sin duda alguna a estas dos últimas y selectas veladas y bien merecido lo tienen. Obras como las que realiza la Compañía Arte de América, son dignas de todo encomio y protección.

"Varietés" en la Comedia

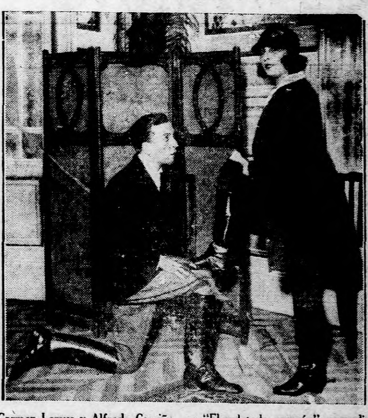
El debut del martes

El teatro de la Comedia, desalojado por la compañía de revistas que termina esta noche y embarca mañana para Montevideo, reabrirá sus puertas para que debute un conjunto de artistas de varietees, que se presentarán el martes.

Figuran como vedettes: Antonella, conocida ya de nuestro público por sus danzas españolas; Ofelia de Aragón, la cantora de aires regionales españoles q las Hermanas Sabater, graciosas bailarinas. También figuran en el programa numerosos artistas y atracciones.

El espectáculo será por secciones tarde y noche.

"El valet de corazón", en el Sarmiento



Carmen Lemus y Alfredo Camiña, en "El valet de corazón", comedia de J. R. Rodríguez Bustamante que se estrenó anoche con buen éxito en el Sarmiento.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

UN MARIDO AMOROSO





La señora Mary Wrena Garland, que ha iniciado un juicio de divorcio contra su marido, Charles Garland, en Barnstaple, Massachusetts. Charles Garland se encuentra preso por haber instalado una "colonia de amor" en Allentown, Pensilvania. (De la International News Service)

EN LA CUEVA



Estos que aparecen aquí son policías secretos de Scotland Yard, en los momentos en que firman sus respectivos informes y antes de proceder a diseminarse de nuevo en su tarea de cazar semejantes. Kensington es el centro de concentración

UNA FOTO INTERESANTE



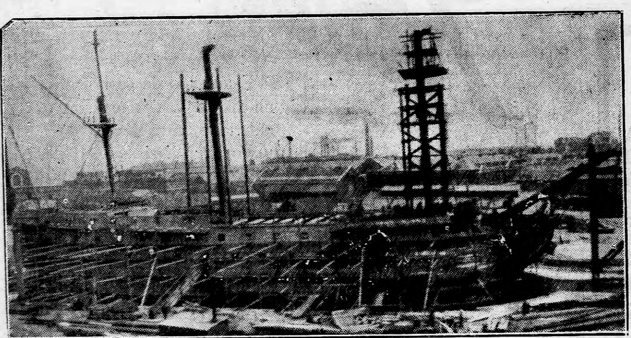
para todo polaco, es sin duda ésta en la que aparece todo el gabinete agrario de Witos, con su jefe, momentos antes de rendirse en el Palacio Belvedere a las fuerzas de Pilsudski

EL DEPORTE CLASICO



Estos dos fotos muestran interesantes aspectos del clásico deporte que los norteamericanos e ingleses practican cada vez con más entusiasmo, arriba; y abajo, John Mickey, campeón de arco de Alabama realiza dos interesantes pruebas

UNA NAVE HISTORICA



La nave insignia de Nelson, "Victoria", ha sido completamente restaurada; aquí aparece en los principios de la restauración de sus puentes

INSPECCIONANDO LA POLICIA ESPECIAL



En el patio del ministerio de Relaciones Exteriores aparecen aquí el comandante Allen, a la derecha, y el comandante Fox, inspeccionando a la policía especial de la ciudad de Londres

TODAVIA TRABAJA

El tenedor de libros, Isaac M. Alexander, de Nueva York, que se jubiló a los 64 años, pero como la inactividad le aburría, buscó un nuevo empleo, donde ha estado veinticinco años más, y casi con derecho a una segunda jubilación. (De la Int. News Service)

EL ELEFANTE BLANCO DE BURMA



Gran importancia adquirió en Londres, la llegada al Zoo del elefante sagrado de la India. Este extraño animal pertenece al doctor Sau Po Min, jefe de la secta de Karen en Burma.

LA MUJER MISTERIO DEL SANATORIO MOMMSEN



A derecha e izquierda: Dos fotografías de la señora Tschaikowsky, que según todos los indicios no es sino la Gran Duquesa Anastasia, obtenidas en el Sanatorio Mommsen, de Berlín, donde se halla moribunda la ilustre enferma. En los círculos: Retratos de la Gran Duquesa Anastasia obtenidos en los años 1914 y 1915, y cuyo extraordinario parecido con los actuales de la señora Tschaikowsky demuestra que ésta dice verdad al referir su terrible historia

CIRCE...



Es el nombre de este cuadro, expuesto por J. C. Dollman en la Royal Academy, obteniendo un segundo premio